# BLANCA 2024






Casas de España vendiendo más inmuebles desde 2003

Tenemos compradores nacionales e internacionales esperando

**Contacte con nosotros**

**968 778 630 658 503 796**

# Créditos


EDITA




FOTOGRAFÍA

Fulgencio Pérez Bolarín (portada)
Antonio Molina Laveda "Sacris"
Juan Antenza
José María Molina Galera
Frutos Molina
Julio Benavente
Ángel Ríos Martínez

DISEÑO

Sebastián Guillamón

IMPRESIÓN

Muchas gracias a todos aquellos colaboradores, ya sean vecinos, asociaciones o clubs vinculados a nuestro municipio, que con su participación han hecho posible la edición de esta revista.
Nuestro agradecimiento tambien a aquellas personas que han colaborado cediendo las imágenes que ilustran el Libro de Fiestas y a las empresas que han sufragado su edición.


Sacris

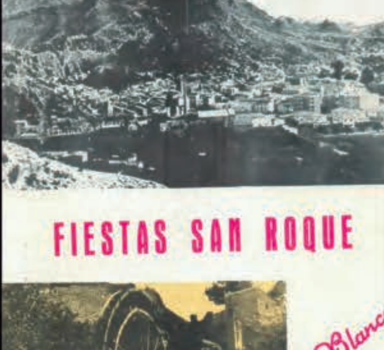

Sacris


BLANCA
FIESTAS DE AGOSTO
1947

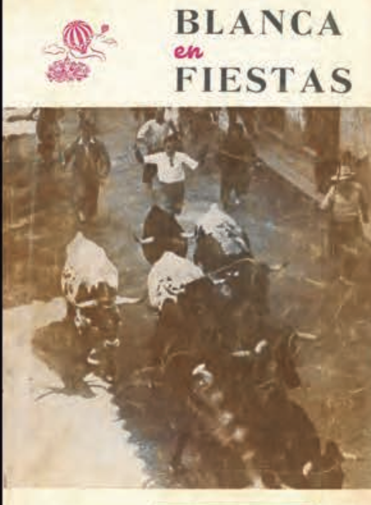

Blanca
AGOSTO 72


BLANCA
1.971


BLANCA
Fiestas Agosto


FIESTAS SAN ROQUE


Blanca


BLANCA
en
FIESTAS
AGOSTO 79


BLANCA
Fiestas 1976


EL ENCIERRO DE
BLANCA


BLANCA
FIESTAS PATRONALES
14-19 AGOSTO 1984


FIESTAS
DE
AGOSTO
BLANCA
1985

# Saluda Alcaldía

Blanca venera a San Roque. Lo hace en cada oración susurrada cuando algo nos preocupa; lo hace con esa imagen que cada blanqueño lleva en su cartera, en el coche, que tiene en casa, siempre cerca; lo hace en esa rama de tomillo que guarda hasta que pueda renovarla en la próxima Romería; y lo hace, por supuesto, en estos días de agosto en el que todo el pueblo festeja sus fiestas.

Cuando los blanqueños ven el primer vallado del encierro, saben que es preludio de las largas noches de verbena, bajo las estrellas; de encierros que desbordan de emoción nuestras calles; de tardes de novilladas que se hacen cortas acompañadas de merienda larga; de música, comida, reencuentro, compartir, calor; de quien hace tanto que no ves y le das por fin un abrazo; de quienes están siempre contigo; de los que ya no están pero siempre permanecen; de alegría, de ilusión, de celebración de todo un pueblo que permanece más unido que nunca.



Quiero aprovechar esta página para agradecer a todos los empleados municipales, a la policía local y, especialmente, al personal de calle sus esfuerzos para hacer posible que todos los vecinos disfruten de estas fechas. Vivir nuestras fiestas, vivir en nuestro pueblo, es un privilegio para el que ha nacido aquí, para el que la vida le ha traído aquí, para todo el que tuvo que marcharse pero siente, siempre, que aquí está su hogar. Yo tengo la inmensa suerte de poder dirigirme a todos vosotros para poder desearos las mejores fiestas de vuestra vida. ¡Felices fiestas! ¡Viva San Roque!

ÁNGEL P. CANO GÓMEZ
Alcalde de Blanca






Sabadell
BS
ServiRed

# Saluda Festejos



¡Queridos blanqueños, blanqueñas y visitantes de nuestro pueblo!

Es para mí una alegría inmensa dirigirme a todos vosotros en este segundo año como concejal de Festejos. Después de la inolvidable experiencia del año pasado, hemos trabajado con entusiasmo y dedicación para ofrecer unas celebraciones que reflejen el espíritu de nuestro pueblo y la riqueza de nuestras tradiciones.

Hemos preparado un programa lleno de actividades para todas las edades. Queremos que estas fiestas sean un espacio de encuentro y disfrute para todos, donde podamos compartir momentos especiales con familiares y amigos.

Quiero de nuevo este año agradecer de todo corazón a todas las personas y asociaciones que han colaborado con su tiempo y esfuerzo para que estas fiestas sean posibles. Sin vuestro compromiso y participación, nada de esto sería posible.

Espero que todos disfrutéis de estas fiestas con alegría y espíritu festivo, recordando siempre el valor de la convivencia y el respeto. ¡Qué estas celebraciones sean motivo de felicidad y unión para todos nosotros!

¡Felices fiestas, Viva San Roque!

JESÚS CANO
Concejal de Festejos

# Saluda Párroco

Queridos hermanos y hermanas, me dirijo a vosotros en estas fechas entrañables donde nuevamente volvemos a dirigir nuestra mirada hacia nuestro glorioso Patrón San Roque.

Las fiestas es un motivo de alegría y regocijo, de encuentro y vida compartida, pero sobre todo es un momento de descanso, de hacer un parón y recargar pilas para afrontar el nuevo curso, los nuevos retos y los nuevos proyectos.

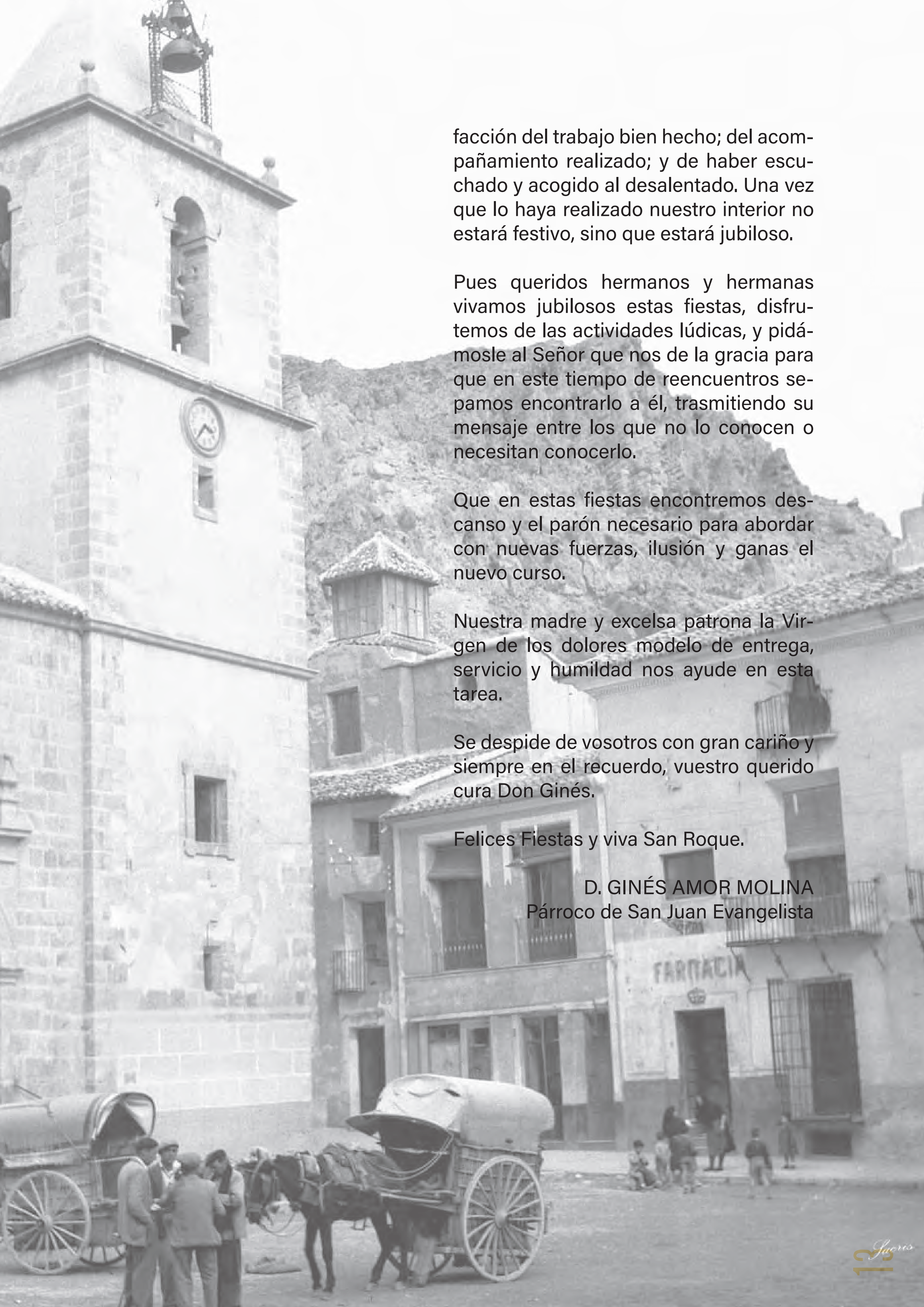
San Roque bien supo de eso, abatido fue a descansar a una cueva donde un perro con pan lo asistía, y una vez recuperadas las fuerzas se puso en pie y continuo con la tarea.



San Roque destacó no solo por los milagros, sino sobre todo por sus virtudes heroicas y su fama santidad. Estas son las notas comunes en todos los santos de la Iglesia, y en San Roque de Montpellier sobresalió por su caridad hacia el enfermo y su cuidado por el pobre, en definitiva vivir al estilo de Cristo, siendo discípulo entre las personas de su entorno y avivando en ellas el amor grande por Dios. Un Dios que él supo reconocer en el débil, en el marginado, en definitiva, en los desechados de la sociedad.

Sigamos el ejemplo de San Roque, vayamos al encuentro del necesitado, del desanimado, del que está ansioso de encontrarse con Cristo.

Las fiestas no solo pueden quedarse en el despliegue festivo y lúdico, sino que la mayor fiesta es la que se celebra desde lo más profundo de nuestro ser; es la satis-



facción del trabajo bien hecho; del acompañamiento realizado; y de haber escuchado y acogido al desalentado. Una vez que lo haya realizado nuestro interior no estará festivo, sino que estará jubiloso.

Pues queridos hermanos y hermanas vivamos jubilosos estas fiestas, disfrutemos de las actividades lúdicas, y pidámosle al Señor que nos de la gracia para que en este tiempo de reencuentros sepamos encontrarlo a él, trasmitiendo su mensaje entre los que no lo conocen o necesitan conocerlo.

Que en estas fiestas encontremos descanso y el parón necesario para abordar con nuevas fuerzas, ilusión y ganas el nuevo curso.

Nuestra madre y excelsa patrona la Virgen de los dolores modelo de entrega, servicio y humildad nos ayude en esta tarea.

Se despide de vosotros con gran cariño y siempre en el recuerdo, vuestro querido cura Don Ginés.

Felices Fiestas y viva San Roque.

D. GINÉS AMOR MOLINA
Párroco de San Juan Evangelista

# Llevamos el ser blanqueño grabado en el alma

Muchos de nosotros hemos tenido que viajar mucho o, incluso, instalarnos en otros países y otras culturas, por razones de trabajo o de misión. Yo vivo ya 33 años en Bolivia, inmerso en unas culturas muy diferentes de las de España, en medio de culturas indígenas que viven la vida, la religión, las relaciones humanas y con la naturaleza, de forma muy diferente a lo que aprendí de niño y de adolescente. Podríamos decir que soy una persona de cultura universal como muchos de nosotros.

La vida nos ha hecho universales, nos ha enviado a lugares que ni soñábamos cuando éramos niños adolescentes o jóvenes y vivíamos en el pueblo de Blanca, sin saber muy bien qué iba a ser de nosotros.

Pero estemos donde estemos, me doy cuenta de que llevamos el ser blanqueño escrito en el alma con fuego. Lo que hemos recibido en la niñez y adolescencia marca profundamente lo que somos cada uno de nosotros.

¿Hay un ser blanqueño?¿Existe una cultura propia blanqueña? Estoy seguro de que sí, existe un ser blanqueño que lo llevamos siempre puesto, estemos donde estemos.

Hay una cultura que todos mamamos con las fiestas populares, con la alegría de San Roque, la Virgen de los Dolores, el temblor y temor de los encierros, las tardes de toros, nuestras procesiones, las relaciones humanas que se crean y los recuerdos que se producen. Hay un ser blanqueño hecho de esos momentos de descanso y encuentro que son las fiestas del pueblo y, eso, nos funde en una sola identidad, estemos donde estemos.

Pero hay una cultura más profunda que está hecha de educación, buenas maneras, trato familiar, paseos por el pueblo el domingo por la tarde, atención a a la situación del otro, a lo que ha ocurrido, familiaridad, bondad y ser comunitario, que es lo contrario del individualismo ambiental que va creciendo por todas partes.









Todos los blanqueños, estemos donde estemos, llevamos en el alma un ser blanqueño, que está hecho de preocupación por el otro y de atención a la situación del prójimo, que lo hemos recibido, con la educación, con las frases de los abuelos y padres, en el colegio, en nuestros juegos comunes... Un blanqueño no vive encerrado en sí mismo, o al menos no debe vivir, sin contradecir su alma, aquello más hondo que se ha sembrado en nosotros.

No podemos ser nosotros, sin preocuparnos de los otros.

Ojalá esta cultura no se olvide ni se deforme, ni con el meterse en todo, propio de los pueblos, que es su deformación, ni con el otro extremo del: no me importa nada del mundo, que es su olvido y está de moda a través del individualismo al que nos empujan los nuevos medios tecnológicos.

Felices fiestas a los que tienen la suerte de poder vivirlas y recrear esta cultura a la que pertenecemos todos.

P. JOSÉ FUENTES CANO
Sacerdote blanqueño
Misionero en Bolivia


JLC
ABOGADOS

electrodomesticos NICOLAS

Abarán (Murcia) - Plaza de la Zarzuela nº 4 - **968 77 11 15**

Cieza (Murcia) - Camino de Murcia nº 42 - **968 76 30 12**






ISABEL BOX PARRA | Reina Juvenil de las Fiestas




IZAN TRIGUEROS SAORÍN | Rey Infantil de las Fiestas




AROA TRIGUEROS SAORÍN | Reina Infantil de las Fiestas

SARA VERDEJO GIMENO
Dama de Honor Infantil




MARÍA CANO GONZÁLEZ
Dama de Honor Infantil


Comunidad de
Regantes de la
Zona II de las
Vegas Alta y
Media del Segura

# Pregón Fiestas de Primavera



Según el diccionario, "pregonar" significa 'publicar, hacer notorio en voz alta algo para que llegue a conocimiento de todos.' También, aunque esto lo sepamos mejor, "fiesta" viene definido como 'acto o conjunto de actos organizados para la diversión o disfrute de una colectividad.' Por último, "Blanca". Aunque esté en el diccionario, no puedo resumir en una frase lo que significa Blanca para mí. Esto, si me lo permitís, lo iré contando en los próximos minutos.

Utilizando el símil musical, debo confesar que no poseo la inspiración de Mozart, ni tengo el oficio de Haydn, ni tampoco el ímpetu y el arrojo en mi discurso que tiene la música de Beethoven. Espero humildemente poder comunicarme con la melodía que sale desde el fondo de mi corazón, aprovechando la armonía de la belleza que me rodea en nuestro pueblo querido y la forma que dibuja nuestro paisaje tan hermoso. Ojalá pueda llegar mi mensaje a todos vosotros, con la música de mis palabras.

Estoy seguro que San Roque, al que acabamos de acompañar a la iglesia hace un momento, me ayudará y que me quedará un pregón bonito y emocionante, para que todos los que nos encontramos aquí reunidos podamos pasar un buen rato.

Ilustrísimo Señor Alcalde, D. Ángel Pablo Cano.
Miembros de la corporación municipal.
D. Jesús Cano Molina, diputado regional.
D. Emilio Soler, amigo y panochista.
D. Ángel Ríos, Cronista oficial de Blanca.
D. Pedro Cano, hijo predilecto de Blanca.

Reinas, damas y rey de las fiestas de Blanca.
Señoras y señores, presidentes y directivos de las asociaciones locales.
Blanqueñas, blanqueños y visitantes. Amigas, amigos todos.

En primer lugar, me presento, por si alguno de vosotros no me conoce, está bien siempre saber quién os habla. Entiendo que la mayoría sabréis que soy el director de la Agrupación Musical de Blanca, asociación que surgió de la antigua Banda Municipal. A ella pertenezco desde el año 1988, fecha en la que desfilé como saxofonista por primera vez. Fue el miércoles santo de ese año, en Murcia, en la procesión de "Los coloraos", de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre. Allí debuté tocando la marcha Mater Mea, tan emblemática en nuestro pueblo.

Para las generaciones más jóvenes soy el padre de Eva y David Cano Palazón, estudiantes en el IES "Valle del Segura". Para los más mayores, por si no me tienen ubicado, soy el hijo de Antoñín de la María de la Juana y de la Fina de Jeromo el barbero. De hecho, aunque no me apellido Molina, tengo mis ocho apellidos blanqueños -en realidad 7 porque el Sánchez se repite-, que son: Cano (1561), Escribano, Sánchez (1507), Candel (1526), Sánchez (1507), Martínez, Ibáñez (1632) y Tolmos. La mayoría de ellos aparecen recogidos en el blog de Govert Westerveld, cronista oficial de Blanca junto a Ángel Ríos. Govert ha estudiado los apellidos en nuestro municipio desde 1555 (primer padrón de habitantes) hasta 1654 y ahí aparecen recogidos la mayoría de mis apellidos.

Aunque sea descendiente de tantas generaciones de blanqueñas y blanqueños humildes que trabajaron en y por su pueblo, no me corresponde a mí juzgar si la elección de la corporación del pregonero de este año ha sido acertada o no. Eso sí, lo que puedo decir con mucho orgullo es que estoy enormemente agradecido por este regalo y que es un honor y un privilegio para mí encontrarme esta tarde, en este emblemático Teatro Victoria, con tan grata compañía.

*BLANCA, PATRIMONIO HISTÓRICO*

Como mencionaba anteriormente, no puedo resumir el significado de Blanca en unas pocas líneas. Haber nacido aquí es casi una bendición de Dios, puesto que tenemos innumerables cosas de las que disfrutar y presumir. Una larga historia nos respalda y nos ha dejado testigos mudos del paso del tiempo en forma de patrimonio arquitectónico. Ya he citado, casi sin querer, este Teatro Victoria, construido en el año 1937 y restaurado en 1999 -este mismo mes se cumplirán 25 años de esta efeméride-. Aquí, muchas generaciones de blanqueños han vivido gran cantidad de momentos históricos. También he nombrado la iglesia San Juan Evangelista, que fue construida sobre una antigua mezquita en 1508.

Siglos antes, ya se alzaba orgulloso, fiel vigía de nuestro pueblo, el Castillo, construido en el s. XII y cuyos restos aún permanecen en pie más de 900 años después. No me olvido de la Ermita de San Roque, construida en el siglo XVII, la casa del Conde de la Vallesa, del siglo XIX, y el edificio donde se encuentra nuestro






ayuntamiento, de finales del s. XIX o principios del XX.

Hoy día, la Fundación Pedro Cano y el edificio MUCAB enriquecen este patrimonio dando fe de la modernización arquitectónica del municipio y respondiendo a necesidades que albergábamos. Considero que somos muy afortunados de tener la Fundación en Blanca. Es una experiencia maravillosa poder entrar y disfrutar de los cuadros de nuestro artista más internacional, en un ambiente cosmopolita, digno de cualquier capital de provincia de nuestro país.

*BLANCA, PARAÍSO NATURAL*

Blanca, por otro lado, es un paraíso junto al río Segura, en el corazón de la provincia de Murcia. Por nuestras tierras, podemos disfrutar de un discurrir del río que nos permite hacer muchas actividades en torno a él. En los últimos años estamos recibiendo gran cantidad de visitas que, después de disfrutar de su belleza, regresan maravillados a sus lugares de origen tras realizar el descenso por el Segura desde Cieza.

El paisaje de Blanca es único. Me van a permitir que les lea una descripción que hizo en 1919 Rafael López de Haro-notario de Blanc- en su novela Doña Rosario:

> *De pronto el paisaje se quebraba y se deprimía bruscamente en una rajadura de cataclismo que era cruzado por el Segura. El panorama era así, de contrastes extremos: entre la aspereza de los cabezos desnudos, de los peñascales, a la huerta murciana se extendía ubérrima: una bocanada de aroma a azahar llegó a los viajeros agradecidos; junto a las flores blancas, los naranjos solían tener sus esferas de oro y de carmín; de trecho en trecho grupos de palmeras erigían sus troncos gentiles y mecían el abanico de sus copas como quitasoles fastuosos; el río corría pando, espejeante, entre cañaverales y olmedas y el caserío blanco, resplandeciente, se advertía en el entrevero de las frondas enguirnaldado, las campanillas y las yedras.*

¿Qué os parece? Yo no podría ni acercarme a hacer una descripción así. Pero más de 100 años después, el paisaje de Blanca sigue identificado en esas palabras. Por mucho que hayamos evolucionado como sociedad, la esencia y el carácter del paisaje de nuestro pueblo se han mantenido inalterados.

*BLANCA, SUS GENTES*

Pero si algo caracteriza a Blanca, y por lo que nos distinguimos, es por nuestras gentes. Las blanqueñas y blanqueños somos humildes, honrados, solidarios, amables, generosos, amistosos, emprendedores, alegres, entusiastas... Podría seguir enumerando cualidades toda la tarde, y no es por halagar, es que realmente somos un pueblo que recibimos al visitante con el corazón abierto y hacemos que los foráneos se sientan como en su casa.

Llevo ya unos minutos hablando con emoción de mi pueblo y de sus gentes, a quienes adoro, pero el encargo que me hicieron era el de pregonar las fiestas, que acaban de recibir su pistoletazo de

salida con la procesión de San Roque.¡Y voy a pregonarlas!

Mis recuerdos, desde niño, están ligados a nuestras fiestas desde muchos ámbitos. Yo viví toda mi infancia y juventud en la calle Gran Vía, por donde pasaban la mayoría de los eventos: procesiones de San Roque -incluida la de la tarde de la romería-, pasacalles del Tío de la Pita, reinas, damas y gigantes y cabezudos. Por supuesto, también las carrozas, que siempre han sido muestra de juventud, colorido y alegría en nuestro pueblo.

Además, los niños y niñas de mi generación pasábamos mucho tiempo en la calle. En mi caso, estaba gran parte del día en la zona del casco antiguo, cerca de las casas de mis abuelos. Mis abuelos paternos vivían en la antigua calle Héroes del Alcázar, hoy rebautizada como Esperanza Castillo, que fue la pionera en Blanca del mundo del folklore y las artes escénicas. Mis abuelos maternos, a su vez, tenían su casa en la antigua calle Cid, hoy renombrada como Maestro Rodolfo, director de la banda municipal de música y organista de la iglesia durante casi 50 años. La casualidad hizo que dos personajes importantes de la cultura de Blanca dieran nombre a unas calles que tienen mucho significado para mi familia y para mí.

De esos primeros años de mi vida tengo recuerdos difusos, no lo voy a negar, pero como esto no es un trabajo científico, no he querido hacer una profunda investigación, sino dejar que afloren a través de estas líneas los sentimientos que provocan la añoranza de tiempos pasados.

La última semana de colegio antes de las vacaciones de Semana Santa, empezaban a montar la feria, y ya, los niños y niñas nos ilusionábamos porque llegaban de nuevo las fiestas. En cuanto podíamos, íbamos a disfrutar del ambiente de la feria y de las atracciones. Siendo más pequeño recuerdo montarme en el tiovivo -que aquí llamamos “caballitos”- y más tarde en los “coches eléctricos”. Me hago una idea de los años que han pasado porque he vivido la etapa de montarme en ellos con mi padre o familiares mayores. Después, la etapa de montarme con amigos y amigas y, más tarde, la de montarme con mis hijos, las primeras veces que ellos se montaban. Ahora ya Eva y David se montan con sus amigos, aunque igual este año nos podemos montar juntos alguna vez.

La feria era lugar de confluencia en fiestas para todos los niños y niñas de mi época. Nos sorprendían los algodones de azúcar, que parecían algo misterioso, casi mágico; nos encantaba la música que ponían, que era la más moderna del momento; los chicos y chicas que venían de fuera y que sólo veíamos durante las fiestas. En esa época las tardes pasaban lentas y las disfrutábamos con la novedad que nos ofrecía la feria.

En toda feria que se precie también hay una tómbola. Y os hablo de ella porque el azar quiso que mi primer acercamiento a la música, a los 8 años, fuese por unos boletos de la tómbola. Os cuento: mi padre compró varios números y los repartió entre mis hermanos y yo. No recuerdo qué les tocó a ellos, pero a mí me tocó una guitarra. Qué cosas, el destino me te-

nía preparado mi acercamiento a la música a través de la guitarra -y de la tómbola-. A partir de ahí comencé a estudiar guitarra y solfeo con Jesús Manuel Pérez y fue más adelante cuando ya entré en la banda de música con el maestro Rodolfo.

Cómo no, otro recuerdo imborrable son las monas. Recuerdo en casa de mi abuela Josefa, como si fuese ahora mismo, su forma de amasar las monas. Preparado un lebrillo enorme, del que saldría masa para varias docenas de piezas. Pero era todo un arte. En primer lugar, amasaba todos los ingredientes con las manos. Tras unas horas en las que la masa debía crecer hasta estar preparada, había que heñirla para hacer la forma de las monas y, una vez puestas en las *llandas*, esperar a que subiese la masa antes de llevarlas al horno de Galera para cocerlas allí. Es verdad que el día de la mona es el viernes de romería, pero mis hermanos, mis primos y yo ayudábamos en la tarea de llevar y traer las monas al horno el martes o miércoles y, en esa edad, ese era nuestro día de la mona.

Otros años se cocían en el horno moruno de la huerta de mi abuela y, aprovechábamos esos días para disfrutar de la compañía de todos los primos y familiares, de los juegos en la huerta rodeados de naturaleza y aire puro y las comidas con materias primas de proximidad. Eso sí era consumo de proximidad, puesto que el conejo o el pollo eran del propio corral de mi abuelo, las frutas y hortalizas de su huerta y el pan, normalmente amasado por mi abuela.

También en esos días, en la calle, jugábamos mucho y acompañábamos a un personaje muy peculiar que llegaba el miércoles de las fiestas en el autobús de línea y que inundaba las calles con sus cantinelas. Era, adivinen, el Tío de la Pita, que llegaba para quedarse el resto de fiestas y, a modo de flautista de Hamelín, llevaba tras él a gran cantidad de niños y niñas que cantábamos ¡Serafina, Serafina!

El jueves, al igual que en la actualidad, salían los gigantes y cabezudos y, desde muy jovencito, yo ya salía con la banda acompañando a las reinas y damas de honor que desfilan ese día. Me alegra ver como, en los últimos años, se está reavivando el interés por los gigantes y cabezudos y está resurgiendo esta fiesta con más ímpetu que nunca. Creo que hay que agradecérselo a la asociación Gigante Blanca, que está trabajando con mucha ilusión por esta fiesta.

Y el jueves por la noche, las carretillas. Cuando era pequeño mi padre me contaba que salía “el toro”, que era una persona que iba dentro de una especie de traje ignífugo tirando carretillas por todo el pueblo. En aquella época era de valientes salir a la calle pasadas las 12 de la noche. Yo, alguna vez las veía desde mi balcón, con mucha precaución y me metía dentro cuando se acercaban. En los últimos años esta tradición ha ido decreciendo -aunque todavía se mantiene- y ha empezado otra que todo el mundo llama *Pre-romería*. Ésta última no deja de ser una noche de celebración, cenas y salir de fiesta, preparando el cuerpo para el día grande.

Como podéis deducir por mi poca valentía con las carretillas, no he sido yo gran amante de la pólvora en mi niñez y mi juventud. Pero en la actualidad, después de tantos años de fiestas acompañadas de pólvora, disfruto como el que más con los cohetes y las tracas. De alguna forma, la pólvora es una bonita metáfora de la fiesta de San Roque: bullicio, luz, ruido, todo de una forma chispeante, centelleante, graciosa. Una invitación a disfrutar del presente con todas nuestras fuerzas.

Los sábados de fiestas recuerdo los bailes de las jotas en la plaza de la Iglesia también desde muy pequeño. Parece que estoy viendo a mi abuela María llevando sillones de su casa -los más elegantes- para coger sitio bien temprano y ver todos los bailes y ofrendas a San Roque en primera fila. Yo no entendía demasiado, pero realmente es un espectáculo de música, danza, color y alegría que es digno de vivir, ya sea siendo parte de los coros y danzas o como espectador. Desde aquí les invito a que no se lo pierdan el próximo sábado.

En los años posteriores participé junto a la banda de música, que complementaba esa tarde con pasodobles tradicionales entre baile y baile. Recuerdo que nos encontrábamos sentados en la esquina de las casas de Sánchez y Rafael Laorden y tocábamos pasodobles tradicionales: Las leandras, La calesera. No recuerdo en qué momento dejamos de tocar con la banda, pero la realidad es que el protagonismo ese día lo merecen las peñas huertanas: La capaza y El ciecón, las cuales merecen toda mi admiración.

También en las carrozas participaba la banda. Bueno, la realidad es que las bandas de música de los pueblos han participado en casi todas las actividades festivas durante toda la mitad del siglo XX. Si miramos algún ejemplar de libros de fiestas -abril o agosto- de los años 60 o 70 del siglo pasado, veremos que la banda de música de Blanca tocaba todos los días varias veces. El número de conciertos era ingente, así como los pasacalles y actuaciones variadas. En los años 80, el nacimiento de las charangas, más especializadas en la amenización de fiestas en la calle y, a partir de los 90, la aparición de los grupos electrógenos para poner sonido amplificado, han dado un poco más de descanso a todas las bandas de música de España.

Pero el día grande de las fiestas de abril, si me permiten, es el de la romería de San Roque. Como saben, es una tradición de más de 200 años a la que seguimos rindiendo tributo. Los tiempos cambian, las generaciones avanzan, pero el espíritu permanece. Hoy en día, los más jóvenes viven ese día con la misma ilusión con la que lo hacíamos nosotros hace ya unos cuantos años. Preparar la mochila con el conejo frito, la tortilla de patatas, el bacalao, las habas y la mona, con la bota de vino, es como un ritual que repetimos año tras año. Salir acompañando a San Roque desde la iglesia y llegar a su ermita, compartiendo camino, comida y bebida con tanta gente -blanqueños y visitantes- es algo entrañable, va mucho más allá de una fiesta sin más.

Y una vez allí, la recogida de tomillo para pasarla por la llaga. Siempre me ha re-






sultado curioso que hay gran cantidad de personas (entre las que me incluyo) que apenas encuentran una ramita pequeña de tomillo -que a veces resulta que tampoco es- y otras personas, en cambio, llevan grandes cantidades. Pero el espíritu fraternal del día festivo hace que todos compartamos y todas las personas que estamos en la ermita y alrededores llevemos nuestra ramita de tomillo bendecida por San Roque.

Llevo vividas más de 30 romerías en las que he estado con la banda desde las 8 de la mañana en la plaza. Sólo he faltado los años que he trabajado fuera y que no me dieron permiso para venir y, como todos, también he faltado los años que no hubo romería por la pandemia. Si me permitís que os confiese algo, cada vez me emociona más el momento de la salida de San Roque a la puerta de la iglesia. La expectación de los que estamos fuera, la admiración, la devoción, el respeto, la señal de que comienza un día especial para todas las blanqueñas y blanqueños, el recuerdo de las personas que faltan, ese ambiente fraternal que se respira... todo ello dibuja un momento único para mí.

Además, soy yo el afortunado que indica a la banda que comience a tocar *La burra*. Como saben, es el himno a *Los Dormis*, -una cofradía de Semana Santa de Cieza- del maestro León. Pues esa música gustó tanto en Blanca que a día de hoy

es la música más identitaria de todos los blanqueños y todas las blanqueñas y que asociamos a San Roque. Recuerdo tocar otro montón de pasodobles típicos con la banda ese día: *Romería, El Zorro, Davisín, Resortes, Recuerdos, Re Mi Re*..., pero fue La burra el mayor hit (éxito) que ha llegado hasta nuestros días.

Desde hace ya 18 años, tengo la responsabilidad de ponerle banda sonora en directo al pueblo de Blanca. Como director de la Agrupación Musical de Blanca es mi competencia decidir qué música tocar y en qué momento hacerlo. Y, creedme si os digo que no es tarea fácil. Lo primero es preparar el repertorio adecuado para cada ocasión y, en el momento, dependiendo de multitud de factores, elegir la obra indicada. Hay que tener en cuenta en primer lugar a los músicos, sin los que nada sería posible, el momento del acto, el tiempo que queda para llegar, las otras obras que se tocarán y, sin olvidar de hacer sonar la música que más ensalce el acto que amenizamos.

Durante muchos años también acompañé con la banda a San Roque en la procesión de la tarde. Siempre tuve la responsabilidad de tocar esa procesión en perfectas condiciones. Me gustaba llegar con tiempo del campo y ducharme y cambiarme antes de la procesión de la tarde. Casi siempre me quemaba el sol ese día, al estar tantas horas de exposición. Después comenzábamos la procesión, que era como una maratón hasta llegar de noche a la iglesia.

Un año, a la altura del Bar Dulcinea, la gente se acostó en el suelo para frenar la procesión. Ante este hecho insólito, el maestro Rodolfo nos indicó que nos fuésemos delante tocando La burra para que la gente se levantase y se viniese con nosotros a bailar. Como podréis intuir, no se vinieron. Finalmente, volvimos a ocupar nuestro lugar pacientemente y aguantamos estoicamente hasta que llegamos a la plaza.

De esas tardes duras de actuaciones interminables, también guardo recuerdos entrañables. Por ejemplo, nos encantaba tocar el pasodoble *En er mundo*, con solo de trompeta y saxofón alto a la altura de la antigua CAM —actual Banco Sabadell—. Mi primo Clemente y yo hacíamos los solos y lo disfrutábamos mucho. Era todo un reto para nosotros, crear un momento mágico, cuando llevábamos ya unas 3 horas de procesión y se notaba el cansancio en el labio. Entonces sonaban las primeras notas y la gente que acompañaba a San Roque lo celebraba con grandes aplausos. Con el tiempo, la banda fue nutriéndose de músicos más jóvenes y dejamos de hacer esa procesión por la tarde.

De los recuerdos de niño y, a riesgo de no saber ubicarlos demasiado bien, recuerdo las carreras de cintas, en las que llegué a participar algún año con una pequeña bicicleta BH que tenía. También recuerdo la expectación en la plaza de la Iglesia para ver la cucaña. Para los más jóvenes, os diré que la cucaña es un palo largo untado de jabón por el que había que trepar para conseguir un premio. El que yo recuerdo era un jamón, que estaba arriba del todo y fue nuestro paisano Flores el único que consiguió subir hasta lo alto para hacerse con él.







En Blanca somos muy afortunados porque tenemos muchas cosas importantes dobles. Tenemos nuestras fiestas de abril y nuestras fiestas de agosto. Tenemos nuestro patrón San Roque y nuestra patrona la Virgen de los Dolores. Tenemos nuestra romería y nuestro encierro tradicional. Muchas veces nos preguntamos, ¿qué te gusta más, la Romería o el Encierro? ¿Qué prefieres, las fiestas de abril o las de agosto? ¿De quién eres más, de San Roque o de la Virgen?

Es como preguntar a un niño, ¿a quién quieres más, a papá o a mamá? Mi respuesta es clara y contundente: A LOS DOS. Me encanta mi Romería, pero también mi Encierro tradicional. Y quiero mucho a San Roque, pero también a mi Virgen de los Dolores. ¿Y mis fiestas? Pues disfruto muchísimo las de abril y también las de agosto. Tengo la suerte de ser blanqueño y no tener que elegir. Puedo disfrutar de todas estas fiestas al máximo sin renunciar a ninguna.

Sobre las fiestas de agosto, les remito al pregón taurino que realicé en el año 2014 y que está en el libro de las fiestas de 2015. Allí conté mis experiencias desde niño referentes al mundo del toro, honda tradición blanqueña junto a la que hemos crecido. En agosto, Blanca, -villa del toro- se engalana para volver a homenajear a su patrón, San Roque. A la espera de los días grandes en los que la protagonista es la feria taurina, el pueblo vibra unas semanas antes con las semanas del deporte y la de la juventud, que son la antesala de unos días de disfrute y de merecido descanso.

Muchas familias que viven fuera aprovechan para volver en fechas veraniegas y disfrutar al máximo de su pueblo con sus tradiciones. Las maravillosas verbenas y conciertos que vivimos aquí, las grandes tardes de novilladas, los encierros... En los últimos años, como director de la Agrupación Musical de Blanca hemos hecho multitud de conciertos variados para hacer disfrutar a todos los públicos: musicales, música de Disney, música rock, música pop o Drilo Sinfónico han sido algunos de esos espectáculos.

También mantenemos la tradición de la Diana floreada, de la que hacemos una cada año. Antiguamente, la banda salía cada día de fiestas a las 8:00 h. de la mañana a avisar de que eran días festivos. Los tiempos cambian y hoy día los horarios poco o nada tienen que ver con los de hace 50 años, pero debemos adaptarnos a ellos con naturalidad, manteniendo intactas las tradiciones más profundas y abrazando las oportunidades que nos ofrecen los nuevos tiempos.

Para ir finalizando, os quiero animar a que participéis lo más activamente posible en las fiestas que ahora comienzan. Si me permitís un consejo, vividlas con intensidad. Disfrutadlas como si fuesen vuestras primeras fiestas, con esa inocencia, con esa ilusión de imaginar algo maravilloso. Y también os diría que las disfrutaseis como si fuesen las últimas. Estos años de pandemia nos han hecho perdernos muchas cosas que dábamos por hechas. La fragilidad de la sociedad en que vivimos no nos permite saber qué va a suceder, ni siquiera en el corto plazo.

En una semana y pocas horas, la traca que discurrirá por la Gran Vía y llegará hasta el puente pondrá fin a las fiestas de abril de 2024. Vivid esta semana con entusiasmo, deleitaos con las actividades, pedid la vuelta de San Roque a la farola, una vuelta más a la plaza antes de meterse, cantad y bailad *La burra, Serafina* y todas las canciones que os hagan felices. Comed y bebed con moderación, pero sabiendo que algún pequeño exceso se puede cometer en fiestas. Eso sí, nunca conduzcáis después de haber bebido.

Por último, quiero dar las gracias de nuevo a la corporación municipal por elegirme como pregonero. A todos los empleados del ayuntamiento que trabajan esta semana para que nosotros podamos disfrutarla. Gracias a todas las asociaciones que mantienen las tradiciones y las hacen prosperar día a día. Gracias en especial a mi Agrupación Musical de Blanca. Gracias a toda su junta directiva, por esa indispensable labor callada que realizan. A todos los músicos, que ponen su tiempo y su esfuerzo en el noble arte de la música. Y a los padres y madres que confían en mí para guiarles en ese camino.

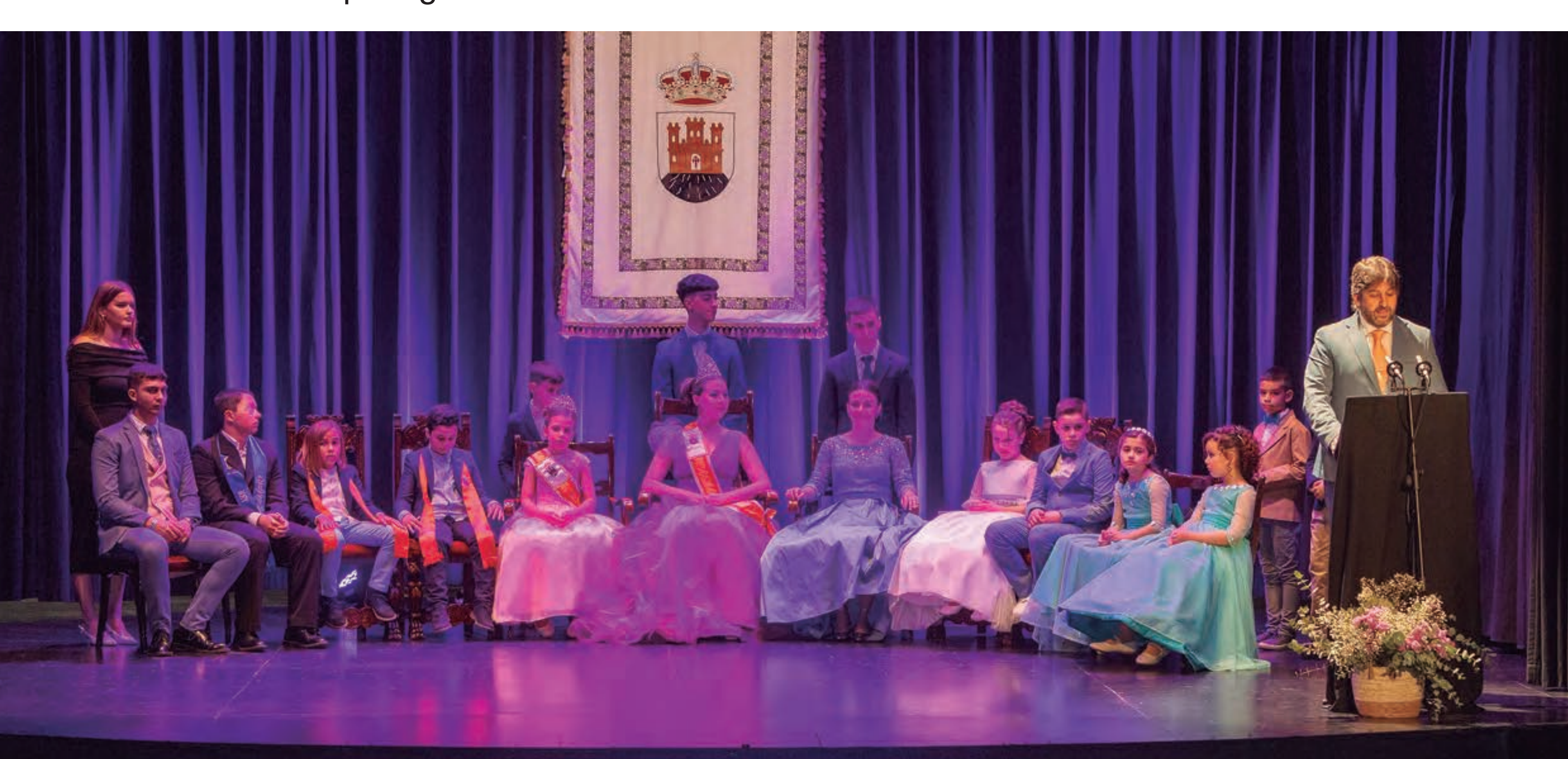
Gracias a mi familia, a mis amigos. Gracias a todos aquellos que han creído y creen en mí. Me enorgullezco de llevar el nombre de Blanca allá donde voy. De haber nacido en el mismo lugar que lo hicieron Pedro Cano o Pepe Fuentes. Y antes y después que ellos, tantos otros que han hecho que hoy nuestro pueblo sea lo que es.

Blanca es luz. Blanca es vida. Blanca es naturaleza. Blanca es deporte. Blanca son tradiciones. Blanca es folklore. Blanca es libro. Blanca es arte. Blanca es pintura. Blanca es música. Blanca es fiesta.

Desde este atril del Teatro Victoria os deseo unas felices fiestas de San Roque. Gritad conmigo:

¡Vivan las blanqueñas y los blanqueños!
¡Viva Blanca!
¡Viva San Roque!

VÍCTOR CANO SÁNCHEZ
Pregonero de las Fiestas de Primavera



# Programación de Fiestas 2024

## 7 de agosto, miércoles

19:30h. Chupinazo de inicio de las Fiestas
Lugar: Plaza de la Iglesia

20:00h. Caña y Tapa con Los Informales

22:00h. Cantajuegos Infantil: “La fábrica de juguete
Lugar: Parque Municipal



## 8 de agosto, jueves

22:00h. Pregón Taurino del diestro Paco Ureña
Presenta Óscar Victorio Puche, presidente de la Peña Manolete

22:30h. Concierto de música española por la Agrupación Musical de Blanca
Lugar: Plaza de la Iglesia

## 9 de agosto, viernes

20:00h. Encierro Infantil. Organizado por Peña Manolete
Recorrido tradicional por el casco antiguo

A continuación, clase de toreo de salón a cargo del diestro Miguel Tendero



# 10 de agosto, sábado

12:00h. Encierro Infantil. Organizado por Peña Manolete.
Recorrido tradicional por el casco antiguo

14:00h. Animación a cargo de Los Informales

15:00h. Encierro tradicional. Novillos de La Jotera.
Declarado de Interés Turístico Regional
Lugar: Casco Antiguo

22:00h. La Trama, en concierto
Lugar: Parque Municipal



# 11 de agosto, domingo




10:00h. Tradicional vuelta al pantano en bici. Mayores de 9 años
Salida: Plaza Víctimas del Terrorismo. La Farola
Llegada: Parque Municipal

12:00h. Aperitivos taurinos con sorteo de los novillos a lidiar en la tarde
Lugar: Centro IDOL
Organiza: Círculo Taurino

18:00h. Pasacalles de la Agrupación Musical de Blanca

19:00h. Novillada con picadores con Miguel Senent "Miguelito" y Manuel Casado.
Novillos de la ganadería La Jotera

23:30h. Orquesta Hawaii
Lugar: Parque Municipal

# 12 de agosto, lunes




11:00h. Animación a cargo de Los Informales

12:00h. Encierro
Lugar: Gran Vía

19:00h. Exhibición de recortes

23:30h. Experiencia Remember
Lugar: Parque Municipal

# 13 de agosto, martes

11:00h. Animación a cargo de Los Informales

12:00h. Encierro. Novillos de Carlos Núñez
Lugar: Gran Vía

12:30h. Aperitivos taurinos con sorteo de los novillos a lidiar en la tarde
Lugar: Centro IDOL
Organiza: Círculo Taurino

18:00h. Pasacalles de la Agrupación Musical de Blanca

19:00h. Novillada con picadores con Bruno Aloi y Cristian González
Novillos de la ganadería de Carlos Núñez

00:00h. Diego Martín, Los número 1

A continuación, Izan DJ
Lugar: Parque Municipal




# 14 de agosto, miércoles

14:00h. Animación a cargo de Los Informales

15:00h. Encierro. Novillos de Los Chospes
Lugar: Gran Vía

19:15h. Solemne Triduo en honor a San Roque.
Exposición del Santísimo, Santo Rosario y Ejercicio del Triduo

20:00h. Santa Misa

22:00h. Banda Jaleo
Lugar: Parque Municipal



# 15 de agosto, jueves. Día de la Virgen



11:30h. I Encierro juvenil Peña Manolete (a partir de 16 años)
Lugar: Desde Calle Nueva de Blanca hasta Plaza de Toros

12:30h. Aperitivos taurinos con sorteo de los novillos a lidiar en la tarde
Lugar: Centro IDOL
Organiza: Círculo Taurino

18:00h. Pasacalles de la Agrupación Musical de Blanca

19:00h. Novillada con picadores con Clemente Jaume y Emiliano Ortega
Novillos de la ganadería de Los Chospes

19:15h. Solemne Triduo en honor a San Roque.
Exposición del Santísimo, Santo Rosario y Ejercicio del Triduo

20:00h. Santa Misa

00:00h. Tributo a Sabina con 500 noches

A continuación, DJ Egxea
Lugar: Parque Municipal








MACLEAN
IBERICA
COMPROMETIDOS
CON EL
MEDIOAMBIENTE.
EQA
Ecolabel
EQA
14001




UNILAND®
FRUTAS maripí
EXPORTACION~IMPORTACION



avance
agrícola
Asistencia técnica y venta de productos agrícolas
Avda. de Abarán, 60. San José Artesano.
Abarán (MURCIA)
Avda. Reina Sofía, s/n N-301 KM 351.
Cieza (MURCIA)
info@avanceagricola.es
www.avanceagricola.es
Tlf: 968-774-921






COMPANY
Benefíciate de los principios
activos de nuestras infusiones
WWW.TCOMPANYSHOP.COM




ELECTRICIDAD
JESÚS MOLINA CANO
C/ Manuel de Falla, 12 Bajo
30540 Blanca, Murcia
646 698 489
electricidadjesusmolina@gmail.com

# 16 de agosto, viernes. Día de San Roque

10:00h. Diana floreada de la Agrupación Musical de Blanca

19:15h. Solemne Triduo en honor a San Roque
Exposición del Santísimo, Santo Rosario
y Ejercicio del Triduo

20:00h. Santa misa

21:00h. Procesión de nuestro patrón San Roque

22:00h. Recitral de copla con Fany Hidalgo

00:00h. Castillo fin de fiestas

00:15h. La década de tu vida

A continuación, DJ Rummar
Lugar: Parque Municipal







*Todas las actuaciones musicales son gratuitas.
Nota: La Concejalía de Festejos se reserva el derecho a cambiar, anular o modificar el horario y los actos programados sin previo aviso.

# Bando Coronación Primavera

**COMENCIPIO**

Saber que ogaño no chiero
gobernar la polsaguera
ni mentar naica e nadie
pa que naide se m'ofenda.
Esturreo mi perolata
en la Llengua Maere mesma,
la que hablan los perráneos,
los de chaleco y montera,
los que endirgan con su vara
verdaes mu verdaeras
a to el que se las merezca
con jracia y hechas a conciencia.
Va a ser un bando esansiao,
pansío, con poca... esa,
que alluego te sacan motes,
te encasquetan la etiqueta,
te pintan de arbún color,
el que a ellos les convenga
y te sacan en la re.es
con blasón, medalla y seña...
To poisque no conviene
o no tien mano erecha,
¿o es izquierda? Ya no m'acuerdo.
¡Verás que tamién se quejan!
*Sinencambio, a naide mento*
*pa que naide se m'ofenda*.

Eso sí, pi.o una cosa
a los que mandan y piensan:
nesecito la AMNISTÍA,
por si no bustan mis lletras
un maletero mullío
p'exiliarme allá en Gruselas,
y cuando escampe la nube
y cambien el santo y seña,
gorverme com'un marqués
a ricitar aquellas lletras,
que abora zurren destintas
en son de paz y no de guerra.
*¡Yo no me meto con naide,*
*pa que naide se m'ofenda!*

Solo pi.o un balamío
pa limpiar toas las vereas
de cerriques, rastrojeras,
matujas y malas yerbas.

**PRIMERO**

No quieo pasar por alto,
puisque ha de ser, y asín sea,
saluar al presonal
que no cuesta una jelepa.
Don Angel Pablo, primero,
¿cómo está su eminencia?
Zagal, te mueves más
que el'uribor en las potecas.
T'esfiso d'un lao pa otro
en más de dos mil faenas,
¡na más has hecho que empezar!
¡Veremos a ver cómo allegas!
Pero has puesto güen rimedio,
-me corco de tó, que lo sepas-
puisque vas motorizao
en "moto-alcalde" a dos ruedas
pa cudiarte los juanetes
y no desgastar más suelas;
aspero que sea létrica
y no contamine, ¡lecha!,
pa que la agenda te allegue
lo menos al Veinte Treinta.

A tuiquios los que trebajan
a tu laiquio, a tu vera,
inde el mesmo "rabo-arcarde"
(que es Patxi, a más señas;
preguntale cualquier cosa
que la sabe a ciencia cierta),
concejales y concejalas,
y el Moni, que tó lo arrel.la,
les mando un abrazo chillao
y les doy mi noragüena.
No me orvio de Jesús,
¡zagal, tú no tengas penas!

Por ser tu primer abril
de concejal e las fiestas,
te dejo con los festejos,
que bastante llevas a cuestas.
Está to el pescao vendío.
¿Ha queao ambuna perra?
¿Quean tracas y cobetes
pa empezar la primavera?
Si quea arbún trueno, lo tiras,
y sino, con la chancleta.
*¡Jesús, no le digo naica a naide,*
*pa que naide se m'ofenda!*

Abora vamos al asunto,
a la presona de enza,
el de lustre de blanqueñico,
el que pregona las fiestas.
No sé yo si da el perfil,
a ver que ice la udiencia.
El zagal es un maestro,
un maestrico d'escuela
que ingual qu'el de Jamelín
un día zurrío en su sesera
que tenía que encarruchar
a compás y rauta erecha
la melodía del puel.lo
pa que en Murcia se sintiera
el arte y to el talento
qu'en noestro roal se crea.
Pos vaya que sí lo hizo.
Dejó el trabajo en la'escuela
y'compás del saxofón
encarruchó otra escuela,
la de música de Blanca
ande ah juntao una sera
zagales y zagalas,
de macocos y de frevas
que siguen a su batuta
por redondas, blanca, negras,
corcheas, semicorcheas,
ritmos templaos, alegros,
silencios y lo que sea.





¡Son la envidia del valle
y de la Rigión entera!
¡Ambuna curpa tendrá
VICTOR CANO, caten brevas!

**SEGUNDO**

¡Blanqueñicos! ¡Blanqueñicas!
¡Ya estamos en primavera!
Tinemos el rey aquí,
endemás de las dos rainas.
Un soleciquio templao
que está luciendo en la güerta,
Qué bien que se está en mi Blanca
en allegando estas fechas...
Esfiso la romería
llevando a San Roque acuestas,
tuiquios bailando la Burra
compartiendo una cerveza,
piazo e pan y de tortilla,
conejo frito, habas tien.nas,...
Ummm... qué ganas ya
de desfrutar de la fiestas.
Y to esto es por gusotras,
por el rey y por las rainas,
que daís sentío a la fiesta
y a lo que ella ripresenta:
el sentir d'un puel.lo entero,
de su historia, de su sencia...
to se engarza en el reinao
d'este zagal y'estas nenas.
Izan Trigueros Saorín
es rey de noestras fiestas,
y'acompaña a dos zagalas
más bonicas que las perlas:
Aroa, qu'es su hermanita
y reina e las pequeñas,
y a María Isabel Box Parra,
que reina esta primavera.
Allevar chempre la enseña
de nuestro puel.lo aonde sea.

**TERCERO**

*¡Yo no me meto con naide,*
*pa que naide se m'ofenda!*
Asina tuiquios es menjor
y naide se me molesta...
¿Pa qué via icir que está to
hecho sémola, hecho yesca?
¡Que España está pa pegar
un trueno o una volteta!
¿Que no tinemos un uro
pa freir una sardineta?
Las perras se fueron ya
comprando las mascaretas,
c'hubo muncho iluminao
encomedio la Pandemia.

*¡Yo no me meto con naide,*
*pa que naide se m'ofenda!*

Esta el precio del aceite
más caro que las sencias
las que icen de Chaneles
que si el CINCO es cosa recia,
una olivica escurría
tié que ser al menos CUARENTA;.
El otro día convidé
a almorzar a mi parienta
tirando por to lo alto
asina a pajera abierta
y pedimos una tostá
de aceite con chorraera...
pa pagar ese alboroque
tuve qu'hacer una poteca.

*Pero no quieo creticar*
*pa que naide se m'ofenda...*

Puisque si tuviea que hablar
del Putin y de su... suegra
gobernaría una traca
de las gordas, ¡cagen diema!

Aspero que la agenda
que le icen VAINTE TREINTA
sea pa echar a esta zamarro
más allá de la Siberia.
Asina como Israel
que tiene la excusa hecha,
y pa limpiar al Hamás
lo está haciendo to sémola
matando a críos y macocos,
sin denguna ley u conciencia...
¡Mecaguen la orden cana!
Que venga una ventolera
y arramble a eso hijos de ... Putin
con el Putin a la Siberia.
*¡He tenío que creticar,*
*si se ofenden que se ofendan*
*que estoy hista la montera*
*de dictaores de mierda!*

El asunto e la arcancía
nos trae a tos de caeza,
no hay jorma de ver la luz,
solo vemos su riceta.
Como ha bajao el precio
del kilovatio, acuerdan
subir entonces el IVA
pa que les sargan las cuentas,
pero icen que coyuntura
que deseguía lo arrel.lan...
Mesmo ingual que los produt.tos
de la compra pa la cesta,
icen que ha decelerao
¡si están ya por la estrosfera!
Claro que no suben más,
han topao con las tejas.
*¡Si es que no quieo creticar,*
*pero asina no hay manera¡*

Icen que el aire es más limpio
con la agenda Veinte Treinta,
na más ties que dar un borneo
en coche en la capitela...
¡Qué bustiquio de pasar
esos carriles y sendas...!
No sabes ni aonde vas
ni cual es tu carrilera.
Pa descifrar tanta raya
ties que hacer una carrera
que en cuanti mesmo te escuies
estás en el de bercicretas,
que es tamien pa patinetes,
pero no pa las dos piernas
pos que pa los peatones
están los pasos e cebra,
luego están autobuses
y los taxis en su verea
que tamién usan el tuyo,
y el tranvía pal que quea,
Y tú te encuentras allí
enmedio e la ratonera
con el motor juncionando
gastando diesel a espuertas...
Y ices, ¿habré salio d'aquí
antes del dos mil treinta?
*¡Yo no es por creticar,*
*pero asina no hay manera¡*

En cuestión de inteligencia
semos tós unos lumbreras
vien unas generaciones
que saben muncho de lletras:
la IA está de moa
haciendo toas las tareas
pa que no haya que pensar...
los zagalico d'abora
no desgastan la sesera
Y se esperfollan los pelos
asina e cualcher manera
que pae que allevan en lo arto
una gata dando teta.
¡Chempre enganchaos ar movil
tecleando a escansarriera
mensajiquios por er "guasap",
memes, vidrios y'otras peplas



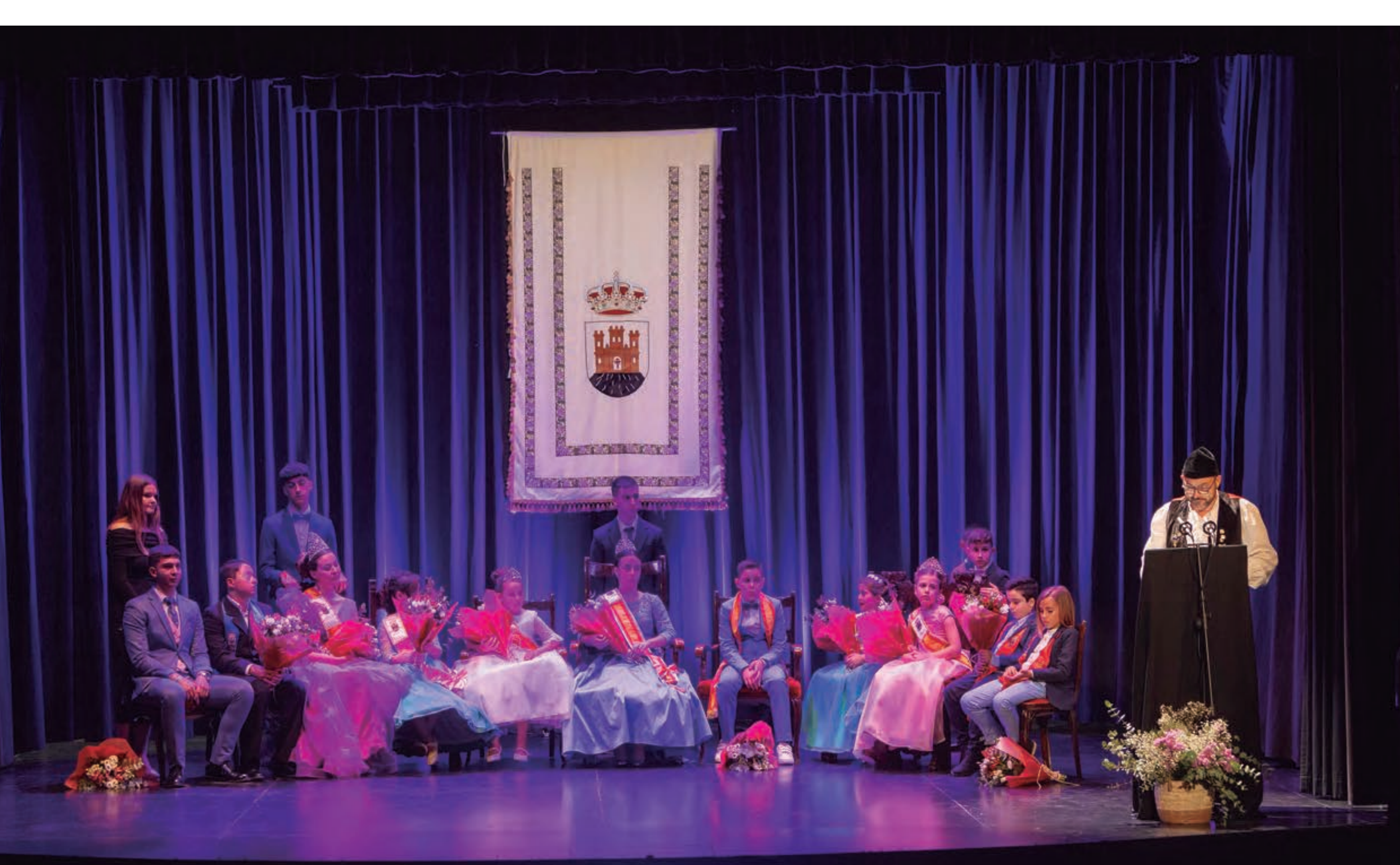



y arrecortan tanto er texto
¡que eso no hay Dios que lo entienda¡
Pos pa decirle al amigao
¡que está cavando a su vera!
justo en el mesmo ribazo
puede hablarle en la oreja,...
Pos le manda un wasapás
con una ser de lletras
con una vocal na mas,
que si lo lees con juerzas,
te suena a las tracas que tiran
en la plaza e la il.lesia.
Asina son las canciones
las que cantan con cansera
que ya no es ni reggetón,
es morir de disipela...
¡Y cretican al murciano!
¡Pero, si solo berrean,
enreandose eles
dende que mesmico empiezan!
*¡Yo no quería creticar*
*pero veis que no me dejan!*

Arremato con mi bando
puisque no me quean juerzas
pa quejarme y creticar
a naide y naica, ¡puñemas!
La semana que emprecipia
es pa vivirla a pajera
con gigantes y cabezuos
y el tio e la Pita y las reinas
¡Hay que bailar la Burra!
¡Ir el viernes a la sierra!
¡El sábado a bailar las jotas
y el domingo lo que quea!
Paisanos, pasarlo bien
y a naide sacarle cuentas,
que San Roque dende arriba
ya ajustará con quien sea.
¡Gritar un viva San Roque!
¡Que se sienta, que se sienta!
¡Viva San Roque otra vez!
¡Viva Blanca, noestra tierra!

He dicho.

EMILIO SOLER POVEDA "*El Corcho*"
31 de marzo de 2024



# Blanca rinde homenaje al pintor Pedro Cano tras recibir la Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes por el Ministerio de Cultura

El Ayuntamiento de Blanca ha rendido un homenaje a Pedro Cano, tras recibir la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por parte del Ministerio Cultura, en una acto que contó con el presidente del Gobierno de la Región de Murcia, Fernando López Miras; el alcalde de Blanca, Á. Pablo Cano; la Corporación Municipal y representantes de la sociedad de civil del municipio.

El galardón nacional, que fue aprobado en Consejo de Ministros junto a la distinción otorgada a 33 personalidades e instituciones de la cultura, distingue a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

El artista blanqueño cuenta en el municipio con una institución cultural: la Fundación Pedro Cano, que fue constituida en diciembre de 2008 por la familia del pintor, el Ayuntamiento de Blanca y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

**Trayectoria profesional**

Pedro Cano Hernández (Blanca, Murcia, 1944), pintor. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvo, entre otros, a profesores como Antonio López García y Juan Barjola. En 1969 consiguió una beca por oposición para pasar tres años en la Academia de España en Roma.

Ha expuesto en numerosas salas públicas y privadas en Europa y América y posee obra en el Museo Vaticano, en la Galleria degli Uffizi en Florencia y en el Meadows Museum en Dallas. En diciembre de 2008 se construye la fundación Pedro Cano, en Blanca (Murcia), un lugar para exponer y divulgar las obras del pintor y lugar de conferencias, publicaciones y exposiciones, en general de actividades relacionadas en especial con la pintura y el arte contemporáneo, que rodea al mundo de Pedro Cano. De Pedro Cano han escrito personalidades como Alfonso Pérez Sánchez, Maurizio Calvesi, Predrag Matvejevich, Juan Manuel Bonet y Lorenza Trucchi.

Pedro Cano

# 25 Aniversario de la reapertura del Teatro Victoria

El pasado 18 de abril, dentro de los actos que el Ayuntamiento organizó para conmemorar el 25 Aniversario de la reapertura del Teatro Victoria, tras su rehabilitación, en el marco de la Fundación Pedro Cano, con numerosa asistencia de público, el cronista local, Ángel Ríos Martínez, presentó la publicación: *El Teatro en Blanca, historia y curiosidades*.



Durante la presentación, el autor hizo un recorrido por la historia del teatro, no ya de los edificios físicos, si no del concepto de teatro, grupos, obras...

La afición al teatro, zarzuela, picurrinas... en la localidad es algo bien patente, de hecho, desde finales del siglo XIX hay información de que en Blanca se realizaban funciones teatrales, es decir, de que había un local llamado Teatro para la representación de las mismas; siendo el primer dato documentado que tengo, el de la actuación de una compañía infantil de zarzuela, de Cieza, en **1898**.

Como aquí no es posible reproducir la publicación, veamos algunos datos referentes a lo publicado:

- Es en **1902** cuando se construye, por D. José Molina González, un Teatro, en la calle D. Pedro del Portillo y Ortega, que debió ser de cierta importancia ya que los decorados fueron obra de D. Manuel Martínez Mollá, que también hizo los del Teatro Romea y del Teatro Circo en Murcia. Fue inaugurado el día 14 de agosto en un acto amenizado por la Banda municipal.




- El 23 de agosto se estrenó la obra "*Alma huertana*", en tres actos y en prosa, original de los autores, letra del joven e inspirado poeta y colaborador de **El Demócrata**, D. Alfredo Trigueros Candel y música del notable compositor D. José Yuste Costa.

- Tras varios locales destinados a Teatro, el 12 de mayo de **1935** se puso la primera piedra del actual, las obras se paralizaron durante la Guerra Civil, terminándose tras la misma y se le puso el nombre de Teatro de la Victoria. Su superficie era de 670 m2 y tenía un aforo de 412 butacas, 60 plateas y 100 en entresuelo.

- En los principios de la década de los años 40 se proyectó la que sería la primera película parlante de nuestra historia cinematográfica local: "*Tres diablillos*", que protagonizó la actriz y cantante canadiense Deanna Durbin.

- En fecha 20 de febrero de **1943**, el "*Cuadro Artístico Local*", puso en escena una gran obra, la zarzuela en tres actos, dividida en cinco cuadros, "*Los Gavilanes*".

- Al siguiente año, el 21 de marzo, pusieron en escena "*El Romeral*".

- No sólo se usaba para zarzuela, cine... también se celebraba en él otro tipo de actos, entre ellos cito: el 29 de junio de **1947**, en el que tuvo lugar el acto de propaganda electoral ante la votación del Referéndum sobre la Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado, que se verificó el día 6 de julio del mencionado año; y el día 16 de agosto, festividad de San Roque, de **1965**, en que Sor Soledad Martínez González es homenajeada con motivo de sus Bodas de Oro con la religión, cuando le fue entregado un pergamino con el título de Hija Adoptiva de Blanca y se le impuso la Cruz de Alfonso X el Sabio. En **1967**, el día 2 de abril, a las 12 horas, dirigido por el maestro Acosta Raya, actuó el Orfeón Fernández Caballero. La entrega del reconocimiento, en **1973**, del Primer Premio de Embellecimiento de Pueblos que ganó Blanca; y la imposición de la Medalla de Oro de la Villa de Blanca al pintor Pedro Cano, en **2023.**

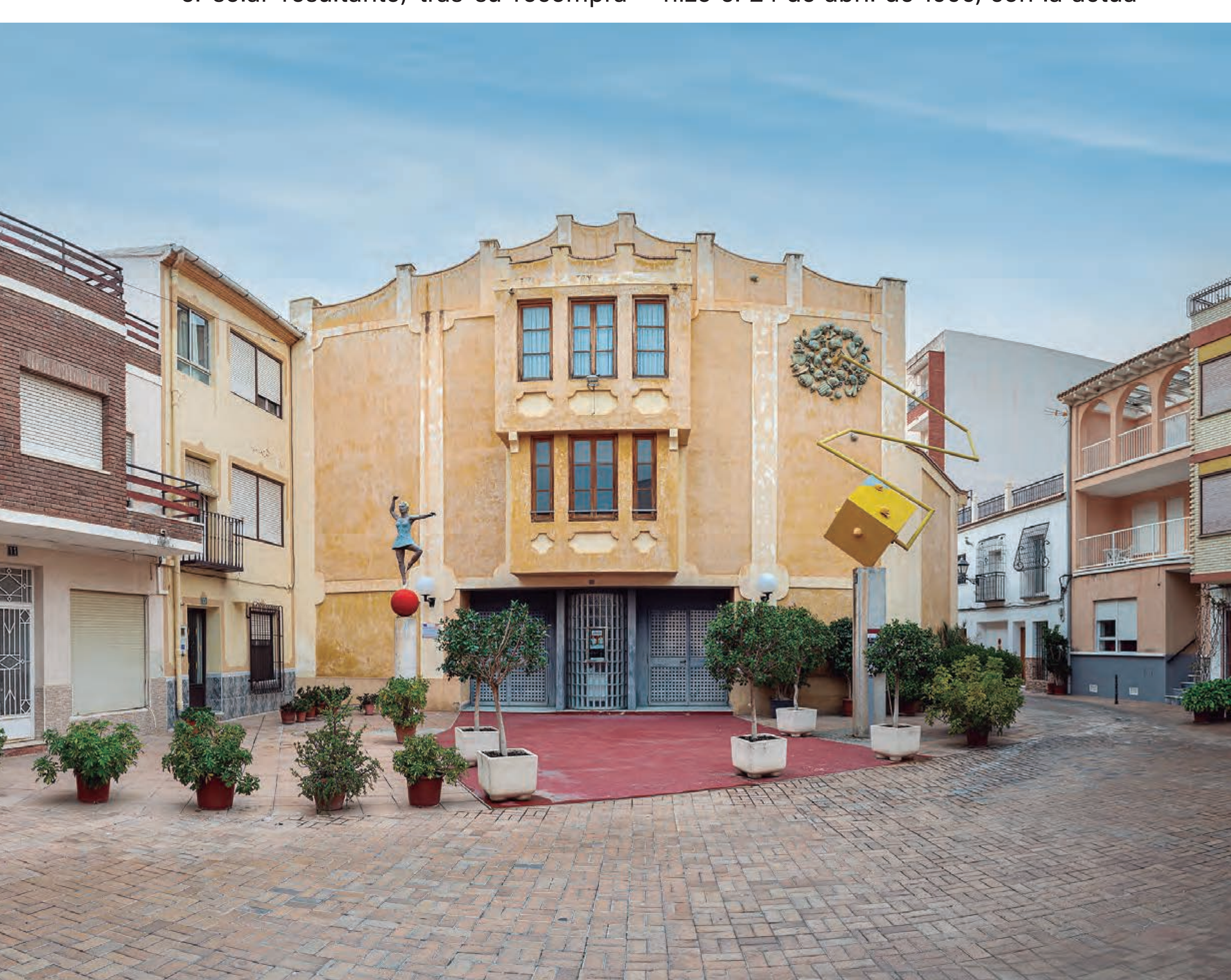
- Un importante acontecimiento en nuestro pueblo fue el del día 23 de febrero de **1952**, sábado, cuando a las

diez de la noche, en el Teatro de la Victoria, se puso en escena la magnífica obra "*Blanca, la morena del Segura*", que se estrenó con el título de "*Blanca*", siendo la dirección artística y musical a cargo de sus respectivos autores locales: José Molina Sánchez, del grandiosos drama lírico, en tres actos: prólogo y cinco cuadros, y Antonio Candel Candel (hijo), autor de la música.

- A finales de los años 80 del pasado siglo XX tuvo una decadencia total, llegando incluso a ser vendido a la Mercantil Ciezana de Construcciones, S. A., para construir viviendas en el solar resultante; tras su recompra por el Ayuntamiento (por 19.000.000 millones de pesetas), se hicieron los trámites para su rehabilitación, efectuada entre 1995 y 1999.

- En **1994** se había abierto expediente en materia de protección de Patrimonio Histórico 239/94: Teatro de la Victoria de Blanca, dado que en 1993 se formó expediente de subvención para programas de actividades y de inversiones en materia de Patrimonio Histórico 127/93: Rehabilitación del Teatro de la Victoria de Blanca.

Una vez finalizadas las obras tocaba la inauguración para su reapertura y así se hizo el 24 de abril de 1999, con la actua-

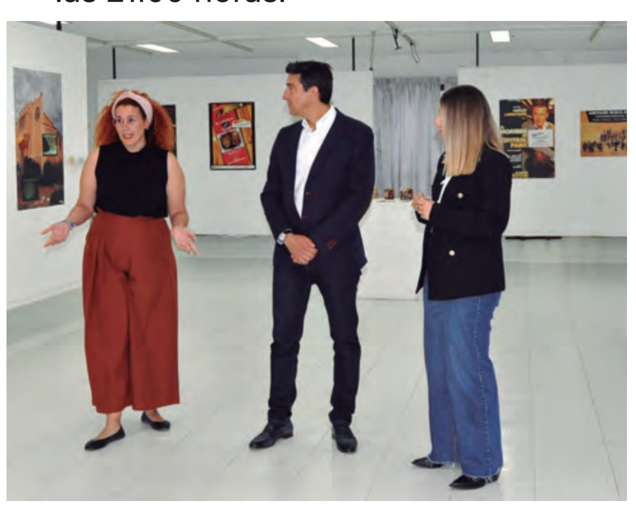


ción de Carlos Cano. Esta remodelación permitió conservar su fachada exterior, no así su interior, que se ha adaptado a todos los medios técnicos más actualizados, dotándolo de las herramientas tecnológicas para proyecciones de cine y vídeos, permitiendo así recuperar uno de los edificios más emblemáticos de la historia de Blanca. En este momento perdió "de" y "la" y quedó como nombre el de Teatro Victoria.

Por último citaré que, en abril de 2024, para celebrar el XXV Aniversario de su reapertura, se preparó una programación conmemorativa por parte del Ayuntamiento que dirige su Alcalde-Presidente, D. Ángel Pablo Cano Gómez, veámosla:

- Jueves, 18: Presentación del libro "*El Teatro en Blanca, historia y curiosidades*", a cargo de Ángel Ríos Martínez, en Fundación Pedro Cano, a las 20:00 h.

- Sábado, 20: Inauguración exposición "*25 Aniversario de la rehabilitación del Teatro Victoria*", en Sala de Exposiciones "Villa de Blanca", a las 20:00 h. Actuación del conjunto músico-vocal grupo "*Jaguar*", en Teatro Victoria, a las 21:00 horas.



- Viernes, 26: XXIV Certamen de folclore "*Villa de Blanca*", organizado por la Peña Huertana "La Capaza", en Teatro Victoria, a las 21:00 h.

- Sábado, 27: Actuación de Serafín Zubiri "*Recordando a Nino Bravo*", acompañado por la Agrupación Musical de Blanca, dirigida por Víctor Cano Sánchez, en Teatro Victoria, a las 21:00 h.




Desde aquí animo a todos a buscar información para que se realice una segunda publicación en que se recoja a los personajes ilustres del mundo de la música, teatro, literatura... que han pasado por nuestro Teatro Victoria, en cualquier época.

¡Disfrutemos de las Fiestas!
¡Viva san Roque!

ÁNGEL RÍOS MARTÍNEZ
Cronista Oficial de Blanca

# ¡Mucho más que música!




Queridos blanqueños y visitantes. La Agrupación Musical de Blanca es una asociación sin ánimo de lucro que nació en el año 1996, recogiendo el testigo de la más que centenaria Banda Municipal de Blanca, de la que tenemos datos de su existencia 120 años antes, concretamente en enero del año 1876. Es decir, desde hace ya casi 150 años, nuestra banda de música adorna, con elegantes melodías, un gran número de actos festivos, cívicos y religiosos tanto dentro de nuestro pueblo como fuera de él.

Desde la AMB, estamos orgullosos de que nuestra banda sea la bandera cultural musical de nuestro pueblo y, hoy en día, el gran nivel —musical y humano— que mostramos se lo debemos a muchas generaciones de músicos, profesores y directores, ya que todos han puesto su granito de arena y han ayudado a crear ilusión y amor por la música. Este hecho, repetido en el tiempo durante muchos años, se ha convertido en tradición dentro de nuestra banda y nuestra escuela de música y, hoy en día, seguimos trabajando por mantener y mejorar ese legado. En este último año hemos vuelto a llevar el nombre de Blanca por diferentes rincones de nuestra provincia. Fuimos a varios festivales de bandas y compartimos escenario con amigos de Puente Tocinos, Alhama de Murcia, Ciezay La Unión. Los festivales de bandas son actividades de convivencia en torno a una afición común: la música. Grupos humanos similares disfrutamos de una tarde de compartir espacios, música y comida, fomentando el compañerismo, la amistad y el aprendizaje musical de forma sana y segura para todos nuestros músicos.

Aunque estamos orgullosos de llevar el nombre de Blanca allá donde actuamos, es en nuestra localidad donde registramos la mayor parte de nuestra actividad y donde actuamos con más frecuencia. La banda de música de la Agrupación Musical de Blanca participa en las principales fiestas de nuestro municipio: Cabalgata de Reyes, procesión de la Candelaria, Semana Santa, pasacalles de Gigantes y Cabezudos, romería de San Roque, Corpus Christi, San Pedro, Santiago, pregón taurino, novilladas, San Roque o Virgen del Pilar, son las actuaciones en las que no puede faltar nuestra banda, aportando nuestro granito de arena y enriqueciendo todas estas actuaciones.

De una forma un poco más especial, debemos hablar de los conciertos que ofrecemos durante el año. Al recordar los realizados este último año, quizás nos viene a la memoria el último de ellos, porque ha sido muy especial. Los músicos de la banda se volcaron en el trabajo para prepararlo y fue un auténtico

éxito. Se dieron todos los condicionantes necesarios para que fuese un concierto perfecto: calidad, compromiso, motivación, ilusión, constancia... Se realizaron todos los ensayos necesarios para que la banda pudiese encontrar su lugar exacto dentro del estilo que se exigía y se consiguió, vaya si se consiguió. No podemos estar más orgullosos del concierto que realizamos junto a Serafín Zubiri en el espectáculo *Recordando a Nino Bravo*.

El concierto de Serafín Zubiri fue muy importante para nosotros por la grandeza artística del cantante, el reto de sonar "en estilo" y rememorar con justeza rítmica una selección de las mejores canciones de Nino Bravo, que están en la memoria musical de toda la sociedad. Pero también hemos hecho otros conciertos muy importantes y muy interesantes este curso 23/24 que acaba de terminar.

Comenzando por el que hicimos el año pasado para el pregón taurino en la plaza de la Iglesia. Fue impresionante cómo se decoró y se creó un ambiente mágico para escuchar música española de gran calidad. Para nosotros siempre es especial tocar en nuestra plaza de la Iglesia, pero el cambio de escenario dejando a nuestras espaldas la fachada de la iglesia y la decoración con luces tenues, hizo que fuese como tocar allí por primera vez. El respeto del silencio del público y la cercanía por tocar a pie de suelo completaron una emocionante atmósfera, perfecta para el disfrute de la música.

En el mes de noviembre llegó nuestro concierto de Santa Cecilia, siempre especial por la recogida de nuevas incorporaciones a la banda titular. Este pasado 2023 se incorporaron: David Cano Palazón (trompa), Nersas Marín Castaños (clarinete), Lucas Mellado Penalva (percusión), Candela Molina Rodríguez (flauta), Paula Sánchez Gómez (clarinete) y Nicolás Victorio Cano (saxofón). Siempre hay que agradecer a las familias, que tanto ayudan, para que los músicos puedan disfrutar de su afición y estar en la banda.



Para el concierto de Navidad hicimos un programa titulado Raíces Blanqueñas, en el que interpretamos música rescatada del compositor José Yuste Costa en su 150 aniversario del nacimiento. También se regaló a los asistentes un libro con la biografía del autor afincado en Blanca, escrito por nuestro director Víctor Cano y basado en su TFM de investigación musical realizado hace 3 años en la Universidad Internacional de Valencia. Completamos la segunda parte del concierto con música típica de la época navideña y el público disfrutó de lo lindo en nuestro querido Teatro Victoria.

Como cada año, hicimos nuestro Festival de Bandas, que este año llegó a la XVIII edición, nuestra mayoría de edad. Para tal efeméride nos diseñó Pedro Cano, nuestro artista más universal, un cartel que incluía varios cuadros suyos y que quedó precioso, sumando una gran calidad pictórica a lo que fue una tarde musical de mucho nivel. Nunca agradeceremos lo suficiente a Pedro que colabore con nosotros en tantas y tantas actividades que desarrollamos juntos. La banda de Alhama de Murcia nos visitó en este festival y quedó prendada con nuestro Teatro Victoria, la hospitalidad que recibieron de nuestra parte y la amabilidad del público que nos acompañó esa tarde.

Como pueden observar, muchas son las actuaciones que organiza y/o participa nuestra AMB. Los chicos y chicas de la banda infantil han actuado en aquellas en las que se desfila por la calle. Actualmente estamos muy ilusionados porque contamos con unos 15 músicos de la banda infantil entre los que destacan: 1 oboe y 2 trombones, instrumentos actualmente escasos, pero muy necesarios para nuestra banda y que, con estas incorporaciones, ayudarán a que nuestra plantilla esté más compensada. El ambiente de optimismo que se respira en los ensayos y el deseo de mejora constante, hacen que tengamos más que asegurado el futuro de nuestra banda por muchos años más. Durante estas fiestas, muchos de ellos participarán por primera vez con la banda de música por nuestras calles y en la plaza de toros, será emocionante para ellos y sus familias. ¡Enhorabuena!




Nuestra escuela de música proporciona un servicio de educación musical al pueblo en general, pero también se basa en

enseñar a jóvenes músicos que pasen a formar parte de la banda infantil y, posteriormente, puedan acceder a la banda titular de la AMB. Este pasado curso, la escuela de música ha contado con 197 alumnos matriculados en nuestra sede principal (MUCAB) de Blanca y 13 en el colegio Virgen del Pilar de la Estación. Evidentemente, un centro educativo no se mide por la cantidad, sino por la calidad de sus enseñanzas pero, aún así, estamos tremendamente felices de la aceptación que tienen nuestras clases en la localidad y nos sentimos responsables de la confianza que depositan en nosotros las familias de los más pequeños al confiarnos la educación musical de sus hijos e hijas.

Para medir la calidad de nuestras aulas, además de hacer pruebas y exámenes dentro de la escuela, los mejores tests son los que realizan los alumnos al hacer pruebas de acceso a conservatorios para seguir sus estudios musicales fuera de nuestro pueblo. Este año han sido dos alumnos los que han realizado dichas pruebas de acceso, con resultados excelentes: Ainhoa Yuste Palazón (piano) ha obtenido la mejor nota en las pruebas del conservatorio profesional José Gómez Villa, de Cieza, donde continuará sus estudios. Por otro lado, Pablo Torrano Egea (percusión) aprobó tanto en Cieza como en Molina, matriculándose finalmente en el conservatorio profesional Maestro Jaime López, de Molina de Segura. Desde la dirección de la escuela estamos muy orgullosos de esos resultados y queremos darles nuestra más sincera enhorabuena y desearles lo mejor en sus nuevas andaduras.

También hemos de destacar un logro de una de nuestras profesoras de la escuela y oboísta —titulada superior— de la banda. Cristina Pons Abenza ha realizado las pruebas de ingreso en el Conservatorio Superior Massotti de Murcia para estudiar la carrera de Dirección de Orquesta y ha quedado la primera de todos los aspirantes. Comienza así una nueva andadura en su formación y estamos seguros de que dentro de cuatro años podremos contar con otra directora de orquesta titulada en nuestro pueblo. Toda la familia de la AMB estamos contentos por ella y le deseamos lo mejor en este camino que comienza.

Además de este tipo de éxitos, también estamos orgullosos de otro tipo de colaboraciones que tenemos con asociaciones y entidades. Los pequeños conciertos realizados para nuestros mayores en la Residencia Virgen de los Dolores o las clases que impartimos a la asociación APADIF y el trabajo que realizamos con su grupo de personas con capacidades diferentes. Desde la AMB en general y, desde el claustro de profesores de la escuela de música, en particular, trabajamos para la inclusión y la integración a través de la música, tanto en clases individuales como colectivas. Es una gran satisfacción para todos los docentes ver la sonrisa de nuestros alumnos, tanto o más que sus progresos musicales.

En los últimos años hemos ampliado nuestra oferta educativa también en escuelas vacacionales. En este pasado curso 22/23 hemos conseguido garantizar la conciliación de padres y madres trabajadoras tanto en las fiestas de primavera

como en la escuela de verano. Nuestra máxima es contratar con unas condiciones dignas a un claustro de profesores excelentemente preparado. Ellos, con su vocación y profesionalidad hacen el resto.

Este verano hemos tenido casi 100 alumnos en el Colegio Antonio Molina y 33 en el Colegio Virgen del Pilar de la Estación de Blanca. Los 7 profesores que hemos contratado y las voluntarias que han ayudado, han conseguido que sean unos días de verano en los que se ha aprendido mucho pero que no van a olvidar por todas las experiencias vividas y porque se lo han pasado genial.

Por último, pero no menos importante, queremos agradecer a todas aquellas personas que forman parte de la familia de la AMB. Músicos, familiares, alumnos, profesores, directivos, director, patrocinadores, socios y simpatizantes. Con la confianza y el empeño de todos estos colectivos, está más que garantizada la continuidad de nuestra escuela de música y nuestra banda por muchísimos años más.

Viva la Agrupación Musical de Blanca.
Viva la música.
¡¡Felices fiestas!!
¡¡Viva San Roque!!






El esfuerzo, el trabajo, la ilusión y sobre todo la dedicación y empeño de Pedro Cano han hecho posible que se hayan cumplido ya trece años desde la inauguración de la fundación que lleva el nombre del artista.

Es cierto que hubo más gente que apoyó este proyecto, pero el apoyo tal vez era más a la persona de Pedro que al proyecto en sí. Muchas de esas personas creían que se trataba de un proyecto grande para un pueblo pequeño, que no permanecería en el tiempo. Pero la realidad es que, casi catorce años después, la fundación sigue viva y diría que más viva que nunca. Este espacio, además de ofrecernos la posibilidad de conocer innumerables obras de Pedro, sigue albergando actividades culturales de todo tipo; como taller de pintura para adultos y niños, conferencias, recitales, conciertos, presentaciones de libros, exposiciones temporales de artistas locales, regionales, nacionales e internacionales... y se ha convertido en un referente cultural de la Región de Murcia.

Cada año, con motivo del aniversario de la fundación, se organiza una semana completa de actividades en las que como colofón, Pedro Cano pinta del natural una acuarela que es sorteada entre los asistentes.

El sostenimiento económico de la fundación se realiza (entre otras cosas) mediante participación de una pequeña cuota de los AMIGOS DE LA FUNDACIÓN, pero tan importante como su aportación económica es incluso más necesario que los blanqueños y blanqueñas consideremos la fundación como algo nuestro, algo de lo que sentirnos verdaderamente orgullosos: poder disponer en nuestro municipio de un centro cultural de enorme importancia y reconocimiento en toda la Región de Murcia.

JOSÉ LUIS TOLEDO PARRA
Patrono de la Fundación Pedro Cano



# Hace 50 años

De nuevo volvemos a encontrarnos en la cita anual recordando el ayer, este año nos toca el 1974, seguro que me dejaré "cosas" sin publicar, sobre todo de fútbol, os pido disculpas, pero es que un año da para mucho, repasémoslo:

La Corporación municipal estaba formada por:

| | |
|---|---|
| Alcalde | D. José Fernández López |
| Concejales | |
| | D. Fernando Ferreres Ferreres |
| | D. Jesús Molina Cano |
| | D. José Cano Yuste |
| | D. Pedro Fernández Molina |
| | D. Jesús Molina Molina |
| | D. Eulalio Ramos Soriano |
| | D. Luis Molina Cano |
| | D. Armando Ruiz Soriano |
| | D. José Salmerón Martínez |

Esta Corporación sufrió modificaciones en virtud de la renovación trienal determinada por Ley y, desde el 3 de febrero, quedó así:

| | |
|---|---|
| Alcalde | D. José Fernández López |
| Concejales | |
| | D. Fernando Ferreres Ferreres |
| | D. Eulalio Cano Ríos |
| | D. Antonio Fernández Molina |
| | D. Luis Molina Cano |
| | D. Armando Ruiz Soriano |
| | D. José Cano Torrano |
| | D. José Salmerón Martínez |
| | D. Luis Fernández Belandrino |
| | Dña. María González Molina |

José Motos, corresponsal de **Línea**, publicaba en el mencionado diario que el campeonato de fútbol infantil organizado por Navidad fue un verdadero acierto, siendo seis los equipos que compitieron en la liguilla, de los cuales Numancia OJE y Pequeña Legión fueron los finalistas, partido que se jugó el día de Reyes, siendo muy nivelado y llegándose a la prórroga siendo, precisamente en ella, cuando se marcaron los goles que le dieron la victoria al Numancia: el primero a los tres minutos, al lanzarse un córner y rematar a las mallas Jesús; el segundo vino cuando sólo faltaban dos minutos para terminar el partido; su autor fue Luis, a pase de Rafa.

Alineaciones:
Numancia OJE.- Ricardo, Alfredo, Pepe, José Luis, Jesús, Ángel, Rafa, Amador, José (Pepito), Hita (Miguel) y Luis.
P. Legión.- Ramón, Esteban, Fernández, Luis, Posta, Sacris; Toledo, Perico, Toñín, Loba (José Luis) y Corneta.
El árbitro fue Rojas, que estuvo muy bien.

El Pleno, en sesión ordinaria del 21 de enero, nombró conserje del Grupo Escolar "Antonio Molina González" a José María Molina Molina, con una retribución de tres mil pesetas mensuales.

El diario **Línea**, fecha 22 de enero, en su página 9, se hace eco del homenaje a D. Máximo Hernández Ríos, con motivo de jubilación, que se celebró el domingo, día 20, cuando fue nombrado Hijo Adoptivo

de Blanca y Fortuna. El Alcalde de Blanca le obsequió con un artístico pergamino y D. José Yuste, administrador de Correos, con una pluma de oro. También se dio la noticia de que se había iniciado el expediente oportuno para su ingreso en la Orden del Mérito Civil. El almuerzo se realizó en el Rincón de Pepe de Murcia.



Serafín Alonso Navarro, en **Línea**, fecha 25 de enero, página 9, publicaba:

El 23 de mayo de 1972 se sacaban a subasta y eran adjudicadas las obras del Azud, obra básica del pos-trasvase, ya que desde aquí tenía lugar la toma de los canales de las márgenes izquierda y derecha para hacer llegar las aguas a las tierras de destino de los caudales del Tajo, trasvasados.

Nos recordaba una serie de datos:

- Las obras ascendían a 53 millones de pesetas
- La presa del Azud tendría 17 metros de altura
- El embalse recogería dos millones de metros cúbicos de agua
- La cola del embalse anegaría tierras hasta ahora de fértil regadío, que se perderían bajo las aguas, en término de Blanca.

El 26 de enero de 1973, comenzaron las obras del azud, realizándose un mes más tarde la voladura de parte de la montaña del desfiladero del Solvente, para desviar la carretera actual (Ojós-Blanca).

A un año del inicio de las obras, se giró una nueva visita, de la que ofrecemos testimonio gráfico, y que se resume con los siguientes datos:

- Se ha realizado el trabajo más pesado, consistente en el pilotaje de casi doscientos vástagos de hormigón que "anclan", la base de la presa y sobre los que se procedió a elevar el muro de 17 metros de altura.
- La fecha prevista para la terminación era la de finales de noviembre de este año, y a tenor del ritmo de los trabajos y según informe de los técnicos, estaría terminado el azud para la fecha prevista.
- Se llevaban muy avanzados los trabajos de los túneles de perforación del futuro canal de la margen izquierda, en los que se empleaba la famosa máquina "topo" de rodillos recambiables, que perforaba todo el diámetro del túnel y retiraba los desechos de roca a pie de perforación.
- Se encuentraba completamente perforado el túnel de la carretera de acceso a la presa, que sería de servicio para las obras y mantenimiento del azud y su regulación.
- Dentro de breves fechas se recibirían los bastidores y anclajes de las compuertas de fondo y aliviadero, necesarias para fundirlas con la obras antes de su terminación definitiva.



- El Segura ha sido desviado por el viejo conducto de la central hidroeléctrica, a fin de dejar en seco el antiguo cauce para el hormigonado de la presa y labores complementarias.

En enero se redactó el proyecto para el Centro Social de la barriada de la Estación, cuyos vecinos, que ya tenían sobradas muestras de leal colaboración con la Alcaldía y la Jefatura local, pagaron íntegramente los honorarios del arquitecto D. Gabriel Olmos Caballero.

**Murcia Sindical**, fecha 26 de enero, en su página 9, publicaba el fallo del jurado calificador de la XXXIII Exposición Provincial de Arte del Productor, obteniendo Premio Especial de Escultura de Hierro D. Luis García Trigueros, por su obra "La verdadera quiniela".

El Pleno ordinario de 22 de febrero entre otras cosas llevaba:

- Por aclamación, acordó que la llamada plaza de "La Farola" pasara a denominarse plaza del Capitán General de la Armada Excmo. Sr. D. Luis Carrero Blanco.
- Se informó que el Ministerio de Obras Públicas, Dirección General de Obras Hidráulicas, BOE día 15 del actual, autorizaba a este Ayuntamiento para derivar del río Segura agua con destino al riego de 674 hectáreas de tierras del campo, en resolución de la petición formulada por esta Entidad local al amparo del Decreto y Orden de 25 de abril de 1953, art. 2º c).
- Se adquirió a Dña. Candelaria Ruiz Fernández un trozo de terreno de 50 m2 en la calle José Antonio, esquina al callejón de hacendados que se

ensanchaba, para constituir la nueva calle de Federico García Lorca, en la cantidad de 25.000 pesetas.

En la sesión ordinaria de 20 de marzo se acordó adquirir para la cloración automática de las aguas del abastecimiento local el clorómetro de botella, marca Fischer-Porter Ibérica S. A. por su precio de fábrica, para el que se construiría la caseta precisa para una pequeña estación de bombeo con su acometida eléctrica; también el vallado y ajardinado de la plazoleta del Asilo.

Personas honradas las ha habido, las hay y las habrá. La noticia que el 21 de marzo, el diario **Línea** publicaba lo demuestra: D. Francisco Pérez Miralles devuelve una cartera con varias papeletas de lotería premiadas con 400.000 pesetas.

Todo pasó de la siguiente forma: D. José Cano Yuste, administrador de Correos de Blanca, vino a nuestra capital, para encargar un traje a su sastre, que es el señor Pérez Miralles. Estando en el establecimiento de éste, en la plaza de las Flores, ofrecieron al dueño la compra de varias papeletas. El señor Pérez Miralles invitó a su cliente a que comprara también alguna, y éste adquirió cuatro.

Cuándo terminó su gestión, el visitante volvió a Blanca, ajeno a que en el probador de la sastrería se había dejado olvidada la cartera donde había metido las papeletas.

Cuando volvió a la sastrería, a probarse el traje, y le dijo al señor Miralles que había perdido la cartera. (Desconocía que las papeletas que había comprado, y que suponía perdidas, estaban premiadas). El sastre le dijo:

-No te preocupes, quizá la encuentres, y a lo mejor con mucho dinero. Quién sabe si la encontrarás con 400.000 pesetas más.

Minutos después le mostraba la billetera y las papeletas premiadas. Fue tal la alegría del señor Cano Yuste que sufrió una crisis emocional, llegando incluso a preocupar al sastre. Y es que, como manifestó luego, esto de perder la cartera y encontrarla luego llena, no es cosa que se dé todos los días.

El 23 de marzo, en el salón de actos del Ayuntamiento, se celebró reunión de la Junta directiva de la Asociación de Padres de Alumnos de EGB, en ella se informó de la transformación del Colegio de la Milagrosa, popularmente conocido como "El Asilo", regentado por hermanas de la caridad de San Vicente de Paúl y dedicado a la enseñanza en este pueblo más de cincuenta años. También se acordó tener una reunión con el profesorado del colegio nacional para establecer las líneas de colaboración, necesarias para el mejor fruto y resultado de la enseñanza, así como convocar la Asamblea anual ordinaria de padres de alumnos.

A primeros de abril se dio cuenta de que, gracias a los fondos de empleo comunitario, que es una magnifica forma de conseguir la doble finalidad de proporcionar trabajo a los obreros en paro y mejorar las condiciones de vida del medio rural con obras comunitarias, y desde hace







tres años, se han realizado obras que benefician la vida de los blanqueños, entre ellas: Distribución de agua potable y saneamiento en la zona de los Casones, Baina-barrio Café, Ermita, barrio de los Toledos; las realizadas en el Alto del Palomo, con trazado y construcción de calles, accesos o subidas, muros de contención... una auténtica obra de urbanización de aquel importante barrio habitado por unas cien familias; pavimentación de varias calles en el propio pueblo, concretamente en la zona del barrio de la Concepción; construcción de varios caminos rurales en la Huerta de Arriba, y la mejora y pavimentación de otros: Barranco Bulnero, Cañada, Montoro, etc. Construcción del camino de la Casa de Alcántara, que es una auténtica carretera, y la construcción, pavimentación, señalización y mejoras del firme en más de treinta kilómetros de caminos en el campo de Blanca; obras de mejoras de accesos en varias, casas o caminos de la zona de los Casones.

El 6 de abril, en el hostal San Remo, se celebró una gala para elegir a la que sería la Reina de las Fiestas; tras muchas deliberaciones del jurado, el título recayó en la señorita, de 16 años, morena y de pelo largo María del Carmen Molina García, que sería proclamada el Domingo de Resurrección en el Teatro de la Victoria.

En el Entierro de la Sardina, día 20 de abril, participó la Banda de Música de Blanca, desfiló detrás del grupo sardinero "Neptuno".

En la sesión ordinaria de 22 de abril, visto el Decreto 717/1974 (BOE del 19) por el que se autorizaba a este Ayuntamiento para adoptar su escudo heráldico municipal, éste quedó organizado de la forma siguiente, conforme al dictamen de la Real Academia de la Historia: En campo de sinople, una torre, de oro, donjonada y almenada, mazonada y aclarada de sable. Bordura de oro, con la leyenda "con





armas blancas" en letra de sable. Timbrada con Corona Real.

El Pleno, por aclamación de los señores reunidos, los diez de su totalidad de hecho, acordaban: Congratularse por la autorización gubernamental y, en uso de la misma, adoptar definitivamente el escudo Heráldico Municipal que se indicaba para el sellado, encabezamiento y distinción de documentos oficiales y representativos de este Ayuntamiento y sus órganos administrativos y de la Villa de Blanca.

En la temporada 1973-74 en Primera Regional, de diecinueve equipos, quedó en el noveno lugar, he aquí el resumen:

| Puesto | Equipo | Pts | PJ | PG | PE | PP | GF | GC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Blanca O.J.E. | 36 | 36 | 14 | 8 | 14 | 63 | 72 |

José Motos daba información en **Línea**, fecha 9 de junio, de la reunión celebrada en la terraza del hostal "San Remo", bajo la presidencia del Jefe local del Movimiento, D. José Fernández López, a quien acompañaba el delegado local de la Familia, D. Jesús Fernández Laveda, reunión a la que asistieron unos 20 vecinos y cuya finalidad era proceder a la firma del acta y de los estatutos de constitución de la Asociación de Cabezas de Familia, cuyo ámbito de acción sería el de la zona de la Estación. Firmaron la documentación doce cabezas de familia como Comisión organizadora.

A partir de las catorce horas del día 15 de junio, los abonados al servicio telefónico de Blanca pasaron del servicio manual al automático. La numeración de estos abonados estaría comprendida entre el 770000 al 770549 y del 770700 al 771249. Estos abonados tendrían salida directa a la red automática provincial y a la nacional así como a las rutas internacionales establecidas desde Murcia.

El día 19 de junio, el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento hizo entrega de subvenciones del Patronato "Onésimo Redondo" para la mejora de la vivienda rural, por importe de 375.000 pesetas, que beneficiaron a 27 residentes de Blanca. Esta cantidad se vio incrementada con otro igual en cuanto terminaron las mejoras en las viviendas; completándose la subvención total, que sería de 25.000 pesetas por beneficiario.

En la sesión ordinaria de 20 de junio, entre otras cosas, por unanimidad se expresaba la satisfacción por la aprobación del Reglamento Especial de concesión de honores y distinciones propuesto por este Ayuntamiento, mediante acuerdo de 28 de agosto de 1972 y dada la operatividad jurídica del mismo, se acordaba celebrar el día 24 sesión extraordinaria para la concesión de la Medalla de Oro de la Villa al Caudillo de España. En dicha sesión extraordinaria, por aclamación fervorosa y entusiasta de todos sus componentes, acordaban: Otorgar la Medalla de la Villa, en su máxima categoría de oro, al Excmo. Sr. D. Francisco Franco Bahamonde, Jefe del Estado Español, Caudillo de España y Generalísimo de los Ejércitos Nacionales.

También se acordaba que se hiciera personalmente a S. E. en acto corporativo de este Ayuntamiento para el que se solicitaría la preceptiva audiencia.



La medalla, una vez aceptada, se encargó a la casa especializada "Villanueva y Laisea" de Madrid.

La Corporación fue recibida para imponer la Medalla de Honor y Oro al Generalísimo, el día 6 de noviembre, en el Palacio de El Pardo, les acompañó el Gobernador Civil D. Alberto Ibáñez Trujillo.

El diario **Línea**, firmado por J. Motos, en fecha 11 de julio, publicaba: Cuando jugaban varios niños, en el lugar conocido por "plaza de toros", se dieron cuenta que faltaba uno de ellos, Javier Zapata Fernández, de cuatro años. Comenzaron a buscarle, y el primero que lo localizó fue su hermano Emilio, de ocho años. Observó que el pequeño Javier había caído a la acequia que por allí pasa. Rápidamente, y sin tener en cuenta que su propia vida corría gran riesgo, ya que el cauce es bastante profundo, se aproximó al máximo y le tendió su mano al hermano, para que se cogiera a ella. Tras muchos esfuerzos, Javier pudo asirse al hermano, salvando así la vida.

Un accidente grave fue el ocurrido el 16 de julio, a José Núñez Torrano, de 55 años, cuando viajaba en moto por la carretera Ojós–Blanca, chocó contra un automóvil. Le fue amputada la pierna izquierda. Resultó también herido el usuario de la moto, Mariano Ato Miñano, de 37 años.

A partir del mes de julio, tras conceder el permiso oportuno, el autobús "La Serranica", de la empresa de Crisantos Lorente Banegas, tenía parada en Blanca en su recorrido Cieza – Torrevieja, en "La Farola".

En agosto se celebraron las fiestas en honor a nuestro patrón San Roque, el programa fue:

- Miércoles, 14: A las 14:30 de la tarde, encierro de las reses, de la ganadería de "*Marcos López Hermanos*", de Aldeaquemada (Jaén), divisa blanca y oro, que se lidiaron en esta feria; a las 10.30 de la noche, verbena, con la actuación de Marian Conde.

- Jueves, 15: A las 7 de la mañana, desfile de nuestra acreditada Banda de Música, en interpretación de una diana floreada; a las 9, "II concurso de pesca"; a las 18.30 de la tarde, novillada en la que actuaron Pedro López "*El Pili*" y Ángel Lizán; presidió D. Luis Molina Cano y le asesoró Pepe Castillo, el resultado fue: Pedro López "*El Pili*", silencio y dos orejas y vuelta; Ángel Lizán, vuelta al ruedo y dos orejas; a las 22:30 de la noche, verbena con los conjuntos "*Los Rockets*" y los "*Jawar's Pops*".
- Viernes, 16: A las 7 de la mañana, diana por la Banda de Música; a las 10, solemne función religiosa en honor de San Roque; a las 6 de la tarde, procesión del Santo Patrón; a las 7 de la tarde, presentación de la nueva plantilla del equipo blanqueño de fútbol, contendiendo con otro equipo de la región; a las 22:30 verbena, con Dani Daniel.
- Sábado, 17: A las 11, concurso de dibujo al aire libre; a las 18:30 de la tarde, espectáculo taurino musical "Córdoba taurina".
- Domingo, 18: A las 12:30 de la mañana, desfile de la Banda de Música municipal; a las 18:30, novillada, rejoneador Silvestre Navarro Orenes y los diestros Victoriano Marín y Fernando Bautista "*Gitanillo de Murcia*", el resultado fue: Silvestre Navarro Orenes se lució mucho en el novillo que lidió y escuchó muchos aplausos. Mató de un rejón. Ovación, dos orejas y vuelta al anillo; Victoriano Marín, en su primero, gran ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo; en su segundo, ovación y oreja con vuelta al ruedo. "*Gitanillo de Murcia*", en su primero gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta; en el segundo, pinchazo y varios descabellos.Victoriano Marín y "*Gitanillo de Murcia*" salieron a hombros; a las 22.30 de la noche, verbena con la actuación de "*Los Flamingos*" y "*Los Celestes*".

El **Boletín Oficial** de la provincia del martes, día 20 de agosto, insertaba una nota de la Confederación Hidrográfica del Segura sobre las expropiaciones forzosas que se llevarían a cabo con motivo de las obras del proyecto de obra complementaria del Azud principal de Blanca. Se dio un plazo de quince días para poder solicitar la rectificación de posibles errores.

En la ordinaria de 20 de septiembre, las hermanas Dña. María de la Concepción, Dña. Eloísa-Carolina y Dña. Josefa Pinar Pinar, con sus representaciones maritales respectivas, ofrecen a esta entidad local un terreno de una extensión superficial de 600 metros cuadrados situado en el paraje de la *Espartosa*, paraje de la Estación férrea, para fines de competencia municipal de los denominados de servicio público. Se hizo con la condición de que en el plazo máximo de diez años, a contar desde la escritura pública, se destinara a fines de servicio público de competencia municipal o edificaciones adecuadas. En caso contrario revertiría a los titulares.

A primeros de octubre se realizó la apertura de la calle de Federico García. Lorca, a partir de su confluencia con la de José Antonio. El día 11 de octubre, a las once de la mañana, en el Ayuntamiento, la Confederación Hidrográfica del Segura, procedió al pago del justiprecio definitivo







a los propietarios de fincas afectadas de expropiación forzosa con motivo de las obras de Azud.

La  Caja Postal de Ahorros sorteaba entre sus afiliados dos premios anuales, en el celebrado en el mes de octubre, día 12, fiesta de la Hispanidad y Patrona del Cuerpo de Correos, fue agraciado con la no despreciable cantidad de 200.000 pesetas, el poseedor de la cartilla con el número de sorteo 1.365.417; desconozco el nombre del blanqueño/a afortunado/a.

En la sesión ordinaria de 22 de noviembre, entre otras cosas, se acordaba adoptar el sistema de contratación directa para la limpieza general del alcantarillado, aceptando la oferta de "Construcciones y Contratas S. A.", por el precio de 2.050 pesetas. También se aprobó el Reglamento del Servicio de Suministro de Agua Potable a domicilio, servicio que se explotaba directamente por esta Administración municipal. Se acordó contribuir con 2.000 pesetas a las obras de restauración y reparación de la Catedral, solicitada por el canónigo archivero D. Antonio Roldán Prieto en nombre del Cabildo catedralicio.

A propuesta de la Alcaldía, como urgente, se trató la necesidad de obras en el Campo de Deportes, indispensables, valoradas en 15.000 pesetas, adjudicando las mismas a D. Luis Núñez Martínez.

Entre noviembre y diciembre se celebró el "XII Campeonato Infantil de fútbol", en el que intervinieron cerca de un centenar de alevines, gracias al interés de las primeras autoridades y del delegado local de la Juventud, Ángel Molina Miñano y, sobre todo, por el interés especial de los jefes y mandos de la OJE.

En fecha 6 de diciembre, el diario Línea publicaba la clasificación:

| Equipo | J | G | E | P | GF | GC | P |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Halcones | 5 | 3 | 2 | 0 | 11 | 4 | 8 |
| Juventud | 5 | 3 | 1 | 1 | 13 | 4 | 7 |
| Numancia | 5 | 2 | 2 | 1 | 8 | 8 | 5 |
| Jepona | 5 | 1 | 3 | 1 | 8 | 8 | 5 |
| OJE | 5 | 1 | 2 | 2 | 8 | 15 | 6 |
| San Remo | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 20 | 0 |

En la sesión ordinaria de 20 de diciembre, se prorrogaba un año (1975) el contrato de recogida de basuras domiciliarias y viales públicos a D. Luis Cano Cano, por el precio de 360.000 pesetas anuales. También se acordaba enajenar en contratación directa, a D. Sebastián López Banegas, por el precio de 30.000 pesetas, el aprovechamiento de pastos del monte público nº 42 del catálogo, por el año forestal 1974-75.



Peinado, Ángel, Molina, Benito, Pineo, Adrián, Buendía, Antoñín
Pepe, Rojas, José Luis, Laorden y Box

En esta temporada 1974-75, el Blanca OJE hizo una aceptable actuación, quedó en mitad de la tabla.

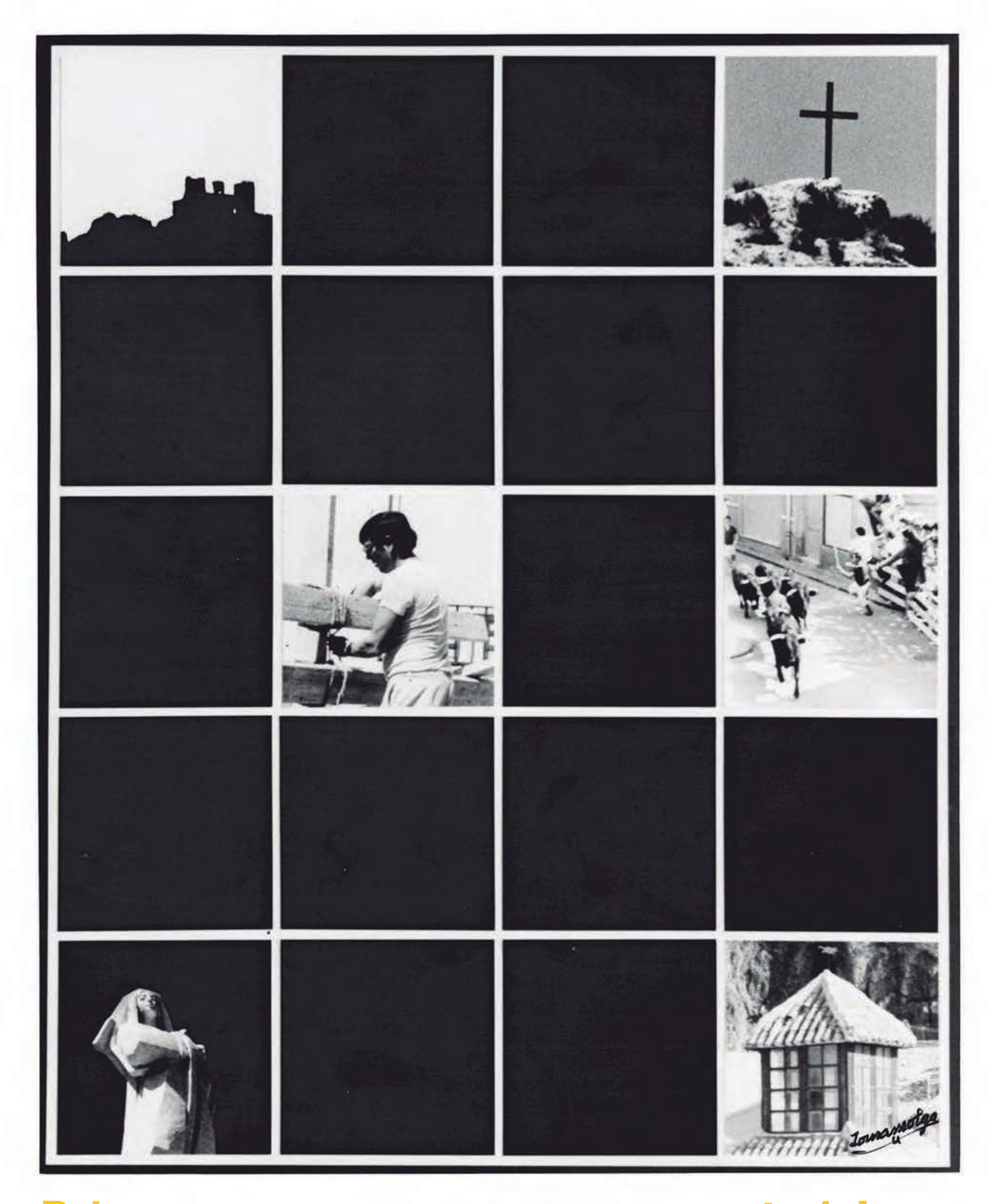
Disfrutemos las Fiestas y ¡Viva San Roque!

ÁNGEL RÍOS MARTÍNEZ
Cronista Oficial de Blanca



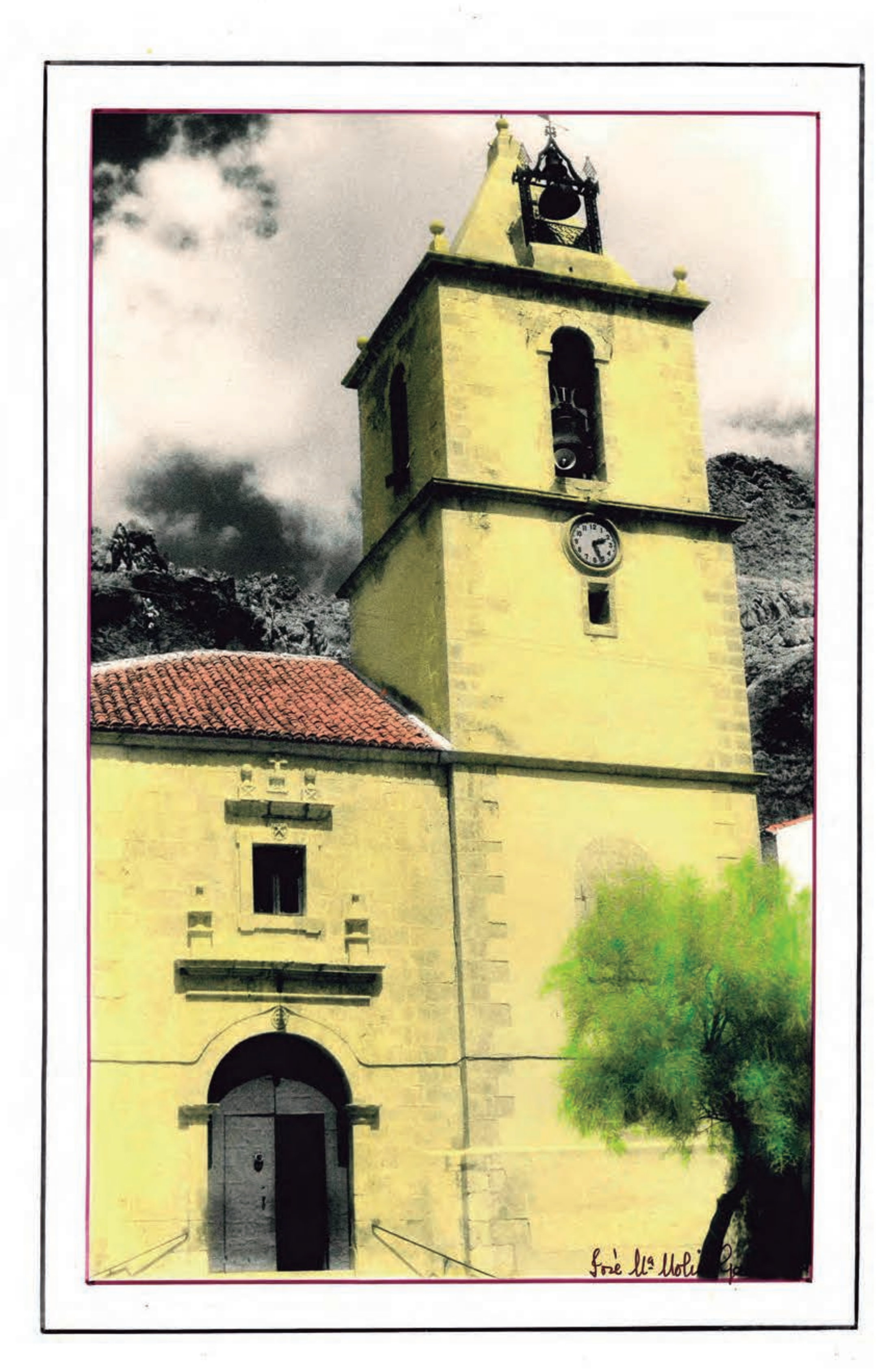




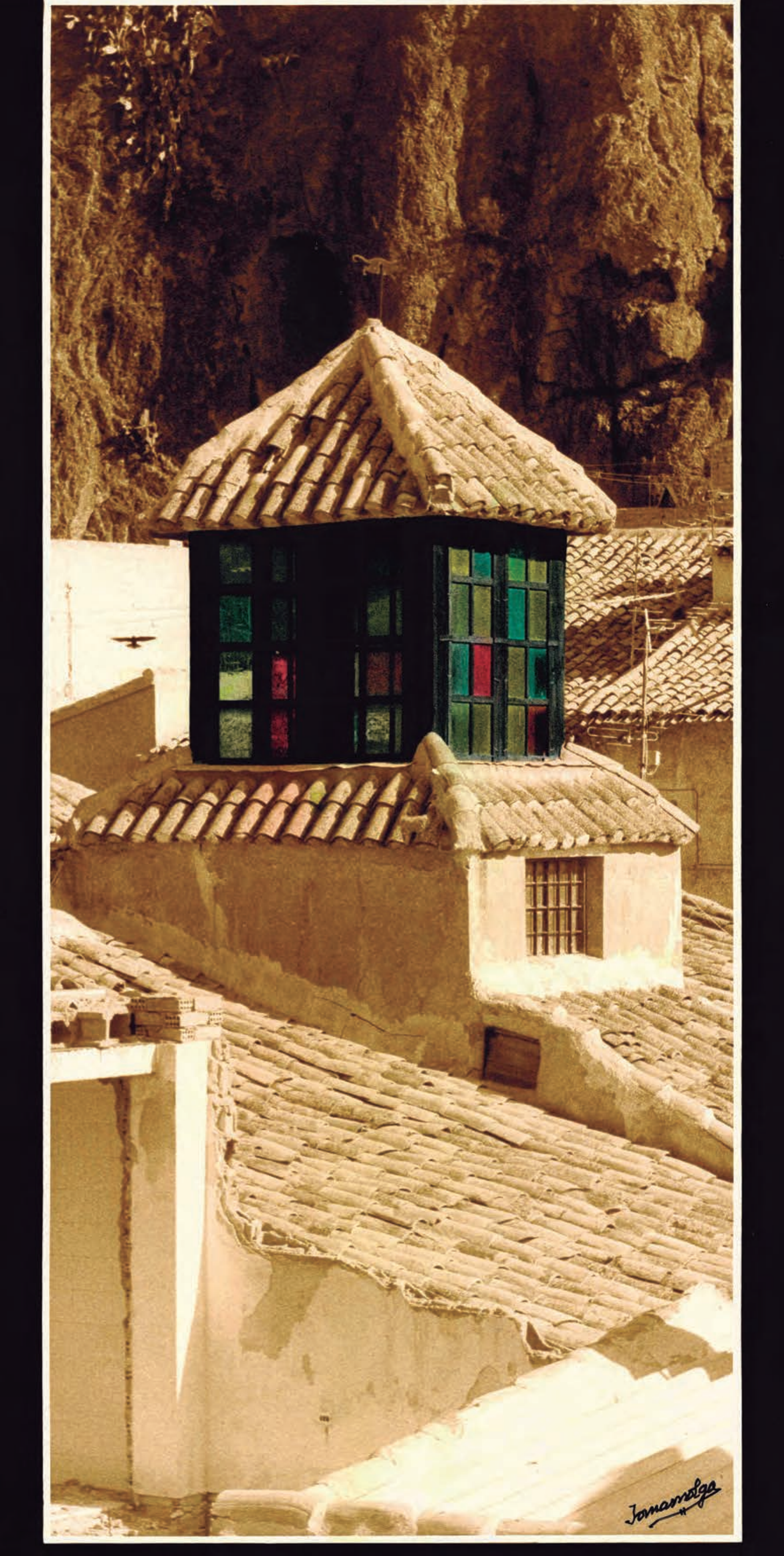


# Rincones para no olvidar

## José María Molina Galera







# Pinceladas taurinas

En el arte, como en la vida, los momentos fugaces son aquellos que suceden en un abrir y cerrar de ojos y, si no son capturados, se desvanecen sin apenas disfrutarlos. Esta premisa se convierte en la esencia de muchas creaciones artísticas que buscan inmortalizar instantes efímeros, cargados de emociones y significados profundos. En esta obra en particular, he querido transmitir mediante la pintura el instante en que un toro, aparentemente tranquilo, emerge de una lopecina. Este tipo de pase, caracterizado por la elegante y hábil maniobra del torero, se convierte en el punto de partida de esta representación pictórica. La aparente calma del toro, en contraste con la tensión latente del entorno, captura un momento de engañosa serenidad. Esta calma es sólo superficial, pues el animal, símbolo de fuerza y bravura, contiene en su interior una mezcla agridulce de furia sentida, lista para desatarse en una embestida que, aunque ficcional en la pintura, es intensamente real en la expectativa que genera.

El fondo de la pieza, como si de una bandera se tratase, ondea simbólicamente el capote del torero. Este capote, en tonos vibrantes de amarillo y rosa, no sólo aporta un dinamismo visual a la obra, sino que también simboliza la tradición y el ritual de la tauromaquia. La paleta de colores elegida no es casual; el amarillo y el rosa crean un contraste que evoca tanto la luminosidad de la arena bajo el sol como la pasión y el peligro inherentes a la corrida. La tensión entre el momento vivido y la falsa calma del toro es palpable. El toro, aún en su quietud, refleja una furia contenida, una energía latente que se traduce en la amenaza de una embestida. Esta ambigüedad, este momento de transición entre la calma y el caos, es lo que da vida a la obra. Es una captura del instante preciso antes del desborde, un homenaje a la fugacidad del tiempo y a la intensidad de los momentos que, aunque breves, dejan una huella perdurable en la memoria. La elección de representar este instante en particular no es fortuita. El toro y el torero, en su eterna danza de vida y muerte, de desafío y respeto, simbolizan una dualidad inherente a la condición humana. La obra, por lo tanto, no es sólo una representación de una escena taurina, sino una reflexión sobre la naturaleza de los momentos fugaces y la importancia de capturarlos antes de que se desvanezcan.

Así, mediante esta pintura, se busca transmitir no sólo la acción visible, sino también la emoción subyacente, la tensión entre la calma aparente y la furia latente. Es una invitación a contemplar la belleza y la fragilidad de los momentos efímeros, a valorar el instante presente y a reconocer la profundidad que se esconde detrás de cada gesto, cada mirada, cada segundo que, si no se atrapa, se pierde en el olvido.

DANIEL CUTILLAS
Pintor Blanqueño


TELEFONO
40

# Sobre encierros, toros, fotografía y algo de medicina

Uno de los recuerdos nítidos que tengo de mi infancia es el de la celebración de los encierros en el mes de agosto. Mi padre, que los mayores recordarán, era Ginés Atenza Vázquez, practicante titular de Blanca desde 1936 a 1983. Nuestro domicilio estaba en la calle Federico Servet, hoy Frutas de Levante, en una casa propiedad de Paco Miguel, encima de la heladería de Paco y frente a la plaza de toros, unas veces montada con tablones, otros años con una estructura de madera, pero fija.



Al no disponer la plaza de enfermería y estar situada tan cerca de nuestra casa, la misma se montaba en la clínica de mi padre. El máximo responsable de la atención médica era don José Gómez Navajas y mi padre le auxiliaba como era natural. Constituía un rito la preparación de la enfermería que contaba con el material propio: camilla, pies de gotero, material de pequeña cirugía,... y otro que aportaba don José. El resto se recogía de una de las farmacias del pueblo, habitualmente las de don Luis, y posteriormente Paco "*Chimón*" Núñez, al cual por la confianza y paisanaje se le apeaba el tratamiento, de manera que el no usado se le devolvía y el utilizado se le facturaba al Ayuntamiento o a la empresa que organizaba los toros. Mi padre siempre me pedía que le acompañara en los preparativos y en la recogida y preparación del material, quizá intentando acercarme a la medicina. El material de curas iba orientado a tratar los problemas más frecuentes: caídas, golpes, pisadas de toros y las temibles cornadas: bisturís, pinzas de distinta forma y función, grandes cantidades de vendas, gasas y algodón, sueros y medicamentos varios, como desinfectantes y antibióticos. Mención especial merecen los torniquetes, una larga y elástica goma, vital para preservar la vida del diestro cogido si afectaba a uno de los grandes vasos de



la pierna, la femoral más comúnmente, puesto que poca cirugía se podía practicar en ese momento y lugar. La vida del torero dependía del pronto y hábil uso del torniquete para frenar la hemorragia, de la infusión de sueros y del rápido traslado a un hospital de Murcia donde pudiera ser operado por un cirujano especializado. Creo recordar que el destino habitual era el sanatorio Mesa del Castillo.

Todavía recuerdo la más grave cogida sufrida por un novillero en Blanca, conocido con el apodo de El Javaleño, por su pueblo de nacimiento, Javalí Viejo, precisamente el mismo del de mi padre. En este caso resultó afectada la arteria femoral, gravísima herida, de la que durante muchos años quedó recuerdo en la pared del despacho de mi padre, donde saltó la sangre a borbotones (en aquellos años no se pintaban las paredes con frecuencia). Afortunadamente, la rápida intervención y traslado a Murcia permitió que siguiera con vida. Años más tarde se implantó la obligatoriedad de que los festejos taurinos contaran con la presencia de un equipo quirúrgico compuesto por cirujano, auxiliares y ambulancia, lo que vino a resolver de mucha mejor forma estos problemas.

Que yo recuerde, la única retribución que recibía mi padre eran unas entradas para las corridas, por lo que no me las perdía. Aquí enlazo con mi afición por la fotografía, que nació en mí desde bien pequeño. Tendría doce o trece años cuando le pedí a mis padres que por Reyes me compraran una máquina, pero la economía de aquellos años no era muy boyante; no obstante, viendo la ilusión que tenía me propusieron que yo iniciara un ahorro sistemático, consistente en cinco pesetas semanales extraídas de mi paga y regalos por cumpleaños y demás. Al cumplir los quince años, en 1967, con quinientas pesetas ahorradas mis padres se avinieron a poner otro tanto para comprar una modesta AGFA Iso Rapid, que todavía conservo, con la que empecé a documentar los encierros y las corridas, así como otras actividades del pueblo. Algunas de aquellas fotos, de no mucha calidad por las características técnicas del aparato, mi escaso conocimiento y el paso del tiempo que todo lo deteriora, acompañan a este trabajo. Son fotos en su mayoría realizadas entre 1967 y 1969. Espero que os gusten o al menos os traigan buenos y lejanos recuerdos.

A mí todo esto me sirvió, porque años después completé los estudios de medicina y sigo practicando la afición por la fotografía, dos formas de preservar la salud y la memoria;

Un fuerte abrazo, paisanos. ¡Y viva san Roque!

JUAN ATENZA FERNÁNDEZ









# VIRGEN DE FÁTIMA

Dado que el día 1 de junio, en Facebook, publiqué la efeméride de cuando la Virgen de Fátima, en Ruta por la provincia, llegó a Blanca, en **1948**, y que personas de Blanca me han pedido más información sobre esa Ruta, aprovecho el Libro de Fiestas para dar algunos detalles más de la misma, en el Valle de Ricote.

En las Jornadas Nacionales de Presidentes Diocesanos, en Montserrat, celebrada en el mes de julio de 1947, surgió la idea de una Ruta Misionera, propuesta que, al regresar a Murcia, fue muy bien acogida por el Sr. Consiliario y el resto del Consejo; tras madurar el plan, se le presentó al Sr. Obispo, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Miguel de los Santos Díaz Gómara, que la aprobó y se interesó por todos los detalles de la organización.

Al contar con los apoyos necesarios, el Consejo Diocesano de Jóvenes se lanzó a su realización y, una vez realizado el Plan General, se informó a todos los párrocos de las localidades incluidas. Los fines e ideario del citado plan era, principalmente, extender el mensaje de Fátima. La imagen sería la existente en la iglesia de San Pedro, en Murcia, y sería allí el inicio de la Ruta. El organismo encargado de llevarla a cabo era la Comisión Diocesana, integrada por el Consejo y los elementos afines convenientes, que cuidarían del plan general de la Ruta, de la propaganda general, de la conducción de la imagen, las alocuciones en los pueblos, la adquisición y venta de objetos piadosos y de la preparación de los actos inicial y final de la Ruta. Las Comisiones locales, designadas por los reverendos señores párrocos, quedaban encargadas de realizar la propaganda particular, así como de organizar los actos señalados a celebrar en cada localidad, a la vez que recaudaban fondos para atender a los gastos que se originasen. El Equipo de guardia de la Virgen, integrado por un sacerdote y cuatro consejeros o propagandistas, era el encargado por el Consejo para la realización de las misiones propias, así como de informar a la prensa y radio de los actos celebrados. Y, con todo previsto, la Ruta comenzó el 30 de mayo, en Murcia. Como cito al inicio, solamente relataré el Valle de Ricote (Villanueva, Ulea, Ojós, Ricote, Blanca, Abarán):

Día 1 de junio. A la llegada a **Villanueva** se celebra una misa cantada, acto público y salve de despedida. A hombros de los fieles se inicia la marcha. Ha habido gran entusiasmo. A hombros de los muchachos, porque así lo han querido, llegan hasta el pueblo de **Ulea**. El entusiasmo, como en los pueblos anteriores, es grandísimo. Acto público en el que intervienen D. José Oliva y un dirigente del Equipo de guardia. Con mucho retraso. En la carroza (camión), llegan hasta **Ojós**, donde se repite el entusiasmo del anterior pueblo. En la iglesia, llena de fieles, se canta la salve y habla el Sr. cura párroco. Las calles del pueblo están engalanadas. El alcalde ofrece su bastón de mando. Y el Frente de Juventudes recibe a la Virgen de rodillas. Desde allí, cruzando por









un paisaje agreste, parten hacia **Ricote**. Curvas peligrosas en la carretera. El pueblo de **Ricote** recibe a la Virgen con sus mejores galas. No se ven las paredes de las casas: todas ellas están cubiertas de hojas y flores. Después de una grandiosa procesión, el pueblo se congrega en la plaza, donde tiene lugar un acto público. Despedida. La imagen sigue a hombros hasta el pueblo de **Blanca**.

Se llega ya anochecido. En los límites del término municipal la han tomado sobre sus hombros los mozos del pueblo. Se entra a la población cantando el rosario. Blanca iluminada y empavesada da muestras de su fervor mariano. En la plaza se han congregado también algunos enfermos, varios de ellos en camillas, que imploran a la Virgen milagrosa su salud perdida y todos besan con unción la reliquia que acompaña a la imagen. La alegría y el entusiasmo son desbordantes. La pólvora atruena los oídos. Después de la hora santa da comienzo la vigilia, terminándose con misa de comunión y rosario de la aurora.

Ya en el día 2 de junio, a continuación se sale hacia **Abarán**, llegando cerca del mediodía. Es recibida por una multitud de personas de todas las clases sociales. Muchas fábricas y almacenes, la mayoría, han interrumpido el trabajo para que los obreros asistan a los actos. Salve en la Iglesia. Turnos de vela. Acto público en el que interviene un propagandista y D. José Esteban, finalizando con procesión por las calles del pueblo. A media tarde se inicia la marcha hacia Cieza.

Datos de toda la Ruta

- Inicio: 30 de mayo de 1948, Fin: el 20 de junio.
- Se visitaron 22 pueblos, con un recorrido de unos 800 km.
- Se gastaron 400 litros de gasolina.
- El equipo de guardia lo formaba 25 jóvenes, 9 de ellos consejeros diocesanos.
- Más de 700.000 personas sintieron la influencia espiritual de la Virgen de Fátima.
- Se pronunciaron más de un centenar de charlas y discursos.
- Se celebraron 21 vigilias y 30 rosarios de la aurora; 25 misas de comunión y 30.000 comulgantes.

ÁNGEL RÍOS MARTÍNEZ
Cronista Oficial de Blanca











# ASOKULTURA

En primer lugar, vamos a empezar presentándonos por si alguien no nos conoce aún. Somos ASOKULTURA, una asociación cultural sin ánimo de lucro. Desde nuestra fundación en 2017 hemos trabajado incansablemente en promover y fomentar la cultura en nuestro municipio.

Nuestro éxito no sería posible sin el compromiso y dedicación de todos nuestros miembros y personas que colaboran con altruistamente con nosotros. Entre todas estas personas queremos agradecer y destacar a: Beatriz Sánchez, presidenta; Inmaculada Molina, vicepresidenta; José David Sánchez, secretario; y, por último, Miguel Ángel Lara, nuestro tesorero.

A lo largo del año organizamos una serie de eventos que enriquecen la vida cultural de nuestra comunidad y cada uno de nosotros nos encargamos de un área diferente. Podríamos decir que nuestra asociación se divide en dos. En primer lugar, la escuela, que es la encargada de impartir los talleres que hacemos durante el curso lectivo, entre los que se encuentra los cursos de dibujo y pintura a dos niveles diferentes (principiantes y nivel avanzado), impartidos por Jimmy; los talleres de ilustración y cómic, impartidos por Pedro; además de los talleres express como pueden ser de graffiti, de serigrafía, impartidos por Ana, o los de cianotipia impartidos por Miguel Ángel.

Además, por si todo esto parece poco, contamos con un grupo de adultos que conforman el taller de teatro amateur, impartido por Inmaculada Molina. Nuestros actores han cosechado grandes éxitos de la crítica blanqueña con sus obras. Entre ellas 'Elixir' y 'Menuda noche' (la última obra que estrenaron este mismo año).

Y en segundo lugar la organización de los eventos culturales como las presentaciones de libros, catas poéticas, exposiciones, concursos de cortos de cine... También, este año, hemos tenido el placer de organizar los peque-sábados, realizar charlas y talleres contra la prevención del abuso sexual infantil , el acoso escolar y el ciberbullying en todos los colegios del municipio, y colaborar con el ayuntamiento en las actividades de Casa del Niño con el laberinto del Grinch y en las fiestas patronales de la Alto Palomo.

Asimismo hemos colaborado creando actividades especificas con otras entidades del municipio ( asociaciones, cofradías...) para dar visibilidad a toda la labor que desempeñan.

Ahora que nos conocemos un poco os animamos a participar en nuestros talleres y actividades culturales que esperamos seguir desarrollando durante mucho tiempo con el fin de alargar la rica vida cultural de nuestro municipio.

Un cordial saludo de la junta directiva de nuestra humilde asociación.

Asokultura

# E-Cultura y ocio

Es nuevamente un honor y un privilegio poder acudir otro año a esta cita tan importante como es la participación en el libro de las fiestas de Blanca, el libro que llega a todos los hogares de nuestro municipio y en el que todos los colaboradores intentamos ayudar a contribuir con la identidad cultural, documentando historias y actividades llevadas a cabo durante este año, formando parte del registro histórico que conforma el legado de nuestro pueblo mediante estos libros de las fiestas.

Como ya sabéis, desde nuestra asociación desarrollamos actividades para toda la familia, las cuales podéis ver en nuestra página web, y aunque las más conocidas, a nivel local, son las "Jornadas Gamer", de las cuales hemos celebrado la tradicional edición navideñay la tercera edición en la Estación de Blanca, todas ellas con muy buena acogida, hemos realizado otros muchos eventos.

Entre ellos podemos destacar el "II Festival de Cultura y Folclore Oriental", nuestro mini-salón del manga, que en este 2024 si no pasa nada volveremos a realizar en colaboración con el Ayuntamiento y el ICA. Tampoco nos podemos olvidar del "II torneo de Parchís Villa de Blanca", celebrado en la Semana de la Juventud y el Deporte con una gran participación; y de una nueva propuesta, que hemos iniciado en colaboración con Ecoembes y el Ayuntamiento, ofreciendo información medioambiental mediante la diversión, hablamos del "Bingo del Reciclaje", en la que se pudieron obtener premios mientras se aprendía sobre la separación de residuos en origen.




Pero, si tenemos que destacar este año una actividad, creo que coincidiríamos con todos los asistentes en que sería la "Casa del Terror" que creamos en el Centro IDOL. Como habitualmente hacemos en Halloween, transformamos este espacio en un lugar lleno de sustos y tensión. Además, este año, conseguimos elevarlo un nivel más utilizando caracterizaciones más realistas y

la proyección de hologramas, logrando un escenario que tuvo una grandísima aceptación y una enorme afluencia de visitantes. Podríamos contar bastantes anécdotas de aquella noche, pero nos quedaremos con los sustos que se llevaron los trabajadores de La 7 TV fuera de cámara mientras preparaban su emisión en directo.




En otro apartado diferente, nuestra asociación E-Cultura y Ocio sigue siendo la encargada de la gestión de la Oficina de Turismo y Promoción Local de Blanca, renovando las certificaciones ISO 9001, Q de Calidad y S de Sostenibilidad, aumentando además el número de certificaciones turísticas con la de Calidad Turística en Destinos, SICTED, dependiente de la Secretaría de Turismo del Gobierno de España, convirtiéndonos también a su vez en agentes SICTED con plena capacidad para evaluar otros destinos municipales para que puedan formar parte de la red y obtengan los beneficios inherentes; todo un logro que esperamos no se quede aquí, puesto que aún nos falta conseguir la certificación DTI, la que posiblemente sea la más importante a nivel turístico nacional, y de la cual esperamos iniciar el procedimiento en cuanto la administración local dé el visto bueno.

No queremos extendernos más porque podríamos contar muchos detalles de las actividades, del buen ambiente en ellas y de un montón de cosas más, así que solo nos queda felicitar las fiestas a todos los vecinos, desear que vayan lo mejor posible para todos y que nos tenéis a vuestra disposición en el edificio de la biblioteca, además de en nuestras redes sociales y nuestro correo electrónico, los cuales dejamos a continuación.

- Web: https://ecultyocio.wordpress.com/
- Email: ecultyocio@gmail.com
- Instagram: @ecultura.y.ocio
- Facebook: @ecultyocio

# Asetur

El nombre de la Asociación de Turismo Rural de Blanca nos dirigimos a vosotros con gran alegría y orgullo para expresar nuestro más sincero saludo y afecto en esta hermosa tierra que nos acoge, Blanca, un lugar lleno de historia, cultura y tradición.

Nos sentimos privilegiados de formar parte de su tejido turístico, vuestra calidad nos inspira a seguir trabajando día a día para contribuir al crecimiento y desarrollo de nuestras queridas fiestas desde la Asociación de Turismo Rural de Blanca.

Queremos agradeceros el apoyo incondicional y participación en nuestras actividades, vuestra presencia y entusiasmo sobre el motor que impulsa nuestro compromiso con la fiesta y en especial con el turismo.

En estos tiempos de desafíos y cambios es más importante que nunca mantenernos unidos como comunidad, con optimismo y solidaridad podemos superar cualquier obstáculo que se presente en nuestro camino, juntos somos más fuertes por eso.

En nombre de todos los miembros de la Asociación de Turismo Rural de Blanca, nuestro más sincero deseo de salud, felicidad y prosperidad para cada uno de vosotros.











# Cosas que tiene Blanca

Blanca tiene el río Segura,
su huerta llena de flores
y tiene como Patrona
la Virgen de los Dolores.
Cuando llega Viernes Santo
la Virgen sale a la calle
acompañando a su Hijo
y no encuentra consuelo en nadie.
Cuando llega a la plaza
la esperamos con amor
y con cariño le pedimos
que nos de su bendición.
Blanca con su Peña Negra
San Roque su Santo Patrón
romería y encierro de toros
son una gran tradición.
Cuando llega el mes de abril
nos vamos de romería
muchas tracas y cohetes
todo con mucha alegría.
Después viene el mes de agosto
con su fiesta sin igual,
sus encierros de los toros
y todos a disfrutar.
Tenemos un casco antiguo
y también uno moderno
poco a poco nos descubre
como va pasando el tiempo.
Blanca es esto y mucho más
sus gentes acogedoras
con alegría sin igual.

MARÍA LUISA DE LA CHURRASCA
Peña Huertana La Capaza



# 39 Años hablando de toros

La Asociación Cultural Taurina la "Tertulia Amigos del Toreo", con sede en Alcantarilla, compuesta, desde sus inicios por personas verdaderamente amantes de la cultura taurina, nace por iniciativa de aficionados y profesionales que deseaban intercambiar opiniones sobre el desarrollo del mundo taurino en general y de una forma especial en Murcia.

Desde entonces y hasta la fecha cada semana esta Tertulia repasa y analiza los avatares de la Fiesta en todo el orbe taurino, con un seguimiento y atención especial a los toreros murcianos, interesándose especialmente por los que empiezan en éste difícil mundo.

En esas tertulias siempre han tenido cabida cuantos aficionados y profesionales han decidido dedicar parte de su tiempo a conversar y a aportar ideas sobre el mundo taurino.

En su larga trayectoria, de más de 39 años, la citada Asociación se limitaba a una reunión semanal para "hablar de toros", durante todo el año, pero desde el mes de mayo de 2021 quienes estaban al frente de la Tertulia decidieron que su aportación a la tauromaquia debía aumentarse de una forma más activa e inscribieron la misma en el registro de asociaciones de la Región de Murcia.

Y es a partir de ese momento cuando la Asociación comienza una serie intensa programación de actividades, destacando la creación de la Escuela de Aficionados Prácticos de la Región de Murcia, donde tenemos la suerte mutua de contar con un alumno de Blanca, Ángel David Ríos Saorín, que de la mano de su padre, Ángel Ríos, "*El Carolín*", miembro de la Junta Directiva y gran aficionado, que en sus tiempos de juventud llegó a vestirse de luces y a torear varias becerradas,





participan activamente en dicha asociación. Esta escuela de aficionados prácticos, arropada por la Tertulia, llevó a cabo el año 2023 el I Certamen de la misma, compuesto por tres tentaderos de selección y una gran final dónde los triunfadores se hicieron acreedores de un trofeo, entregado en la cena de gala anual de la Tertulia; estando en curso en el momento actual el II Certamen, el cual se ha visto sensiblemente incrementado en cuanto a participantes, ya que de igual forma ha aumentado el número de socios.

Entre el gran número de actividades que organiza la Tertulia, está la Semana Cultural en el municipio donde tenemos la sede, viajes a ganaderías, asistencia a los festejos taurinos de la Región, visitas a la escuela por matadores de toros, ganaderos, mozos de espadas... y un sinfín de actividades, todo gira alrededor de la Fiesta del Toro, con el objetivo de que todo aficionado o no, conozca este mundo desde el interior; para eso contamos también con varios profesionales dentro de la Asociación, cabe destacar a nuestro Presidente, matador de toros, después banderillero de toros, apoderado taurino, empresario... Luis Sánchez Pacheco "Guerrita"; y otro matador de toros y banderillero ya retirado de Lorca, Domingo García "Dominguín", entre muchos socios, unos profesionales y otros no profesionales, pero de los mejores aficionados de la Región.

Desde aquí y aprovechando la oportunidad de poder escribir este artículo en el libro de vuestra fiestas, mandamos un mensaje de apoyo a esta feria que tan importante ha sido y es para el escalafón novilleril, teniendo que hacer un apunte en que no se olvide a los más jóvenes, a los novilleros sin picadores, a los becerristas, a los niños que sueñan y luchan por hacer el paseíllo en una Plaza de Toros; ya que en estos momentos nos encontramos todavía sin Escuela Taurina en la ciudad de Murcia y muchos tiene que irse a otras comunidades para entrenar.

Vivan los Toros, Viva Blanca
y Viva su Feria



Junta Directiva de la Asociación Cultural
"Tertulia Amigos del Toreo"

# Peña Huertana El Ciecón

Como hace más de 30 años, cada sábado de las fiestas de abril, los huertanos y huertanas de la peña El Ciecón se visten de gala para bailar, cantar y disfrutar de los bailes regionales, en honor a nuestro patrón San Roque. Este día se prepara con la misma ilusión de siempre. Son muchos los ensayos, esfuerzo y ganas que se ponen para estar a la altura de la situación, haciendo así disfrutar a todos los que nos acompañan.

Desde nuestro grupo infantil, pasando por el juvenil y acabando en el cuerpo de canto, el esfuerzo es inmejorable cada año. Detrás de esos vistosos bailes hay mucho trabajo por parte de todos y desde aquí aprovecho para darle las gracias y enhorabuena a todos y cada uno de los miembros que formamos "El Ciecón".

En nuestro día, desde bien temprano empezamos con los preparativos; moño de huertana con sus ondas al agua y flores, refajos coloridos de mil bordados o a rayas, los zaragüelles bien ajustados, el pico a punto y las esparteñas bien sujetas para lucir los pasos en cada jota o malagueña.

Es un placer ver como cada año el pasacalles previo a los bailes de la plaza se ha vuelto multitudinario. Ver las calles de Blanca teñidas de color con la alegría que nos caracteriza a los blanqueños es un auténtico privilegio. Para los miembros de nuestra peña, es un placer ver cómo miles de paisanos nos acompañan y se vuelcan con nosotros en nuestro día más especial y señalado.



Sabemos que hay tradiciones difíciles de mantener y que pueden llegar a perderse, y no nos gustaría que esto pasara con nuestro folclore, con nuestras raíces. Por eso invitamos a todas aquellas personas a las que les encante disfrutar, bailar y pasar buenos momentos a que apuesten por la tradición, por las jotas. Os invitamos a vivir este día desde dentro, desde una peña huertana, formando parte de nosotros.

Para un huertano no hay mayor honor que bailar la jota de Blanca, en la plaza de la Iglesia, acompañado de su gente y delante de San Roque. Quien vive este día, sabe bien de lo que hablo.

Además del sábado de las fiestas de abril, participamos en nuestro tradicional certamen celebrado en el mes de septiembre desde hace más de 15 años, donde nos acompañan peñas de la Región y de comunidades autónomas vecinas.

Así como hacer mención de la participación de nuestro cuerpo de canto en la misa de San Roque y la misa navideña con sus divertidos villancicos.

Somos una gran familia, con muchas ganas de seguir apostando por nuestras raíces, con ganas de hacer disfrutar a nuestros paisanos y, principalmente, con ganas de seguir creciendo juntos.
Desde la directiva de la Peña Huertana "El Ciecón" os damos las gracias por acompañarnos cada año, os invitamos a que forméis parte de esta gran familia y os deseamos unas felices fiestas.

Blanqueños y blanqueñas,
¡Viva San Roque!

ALICIA SÁNCHEZ CANO
Secretaria de la Peña El Ciecón

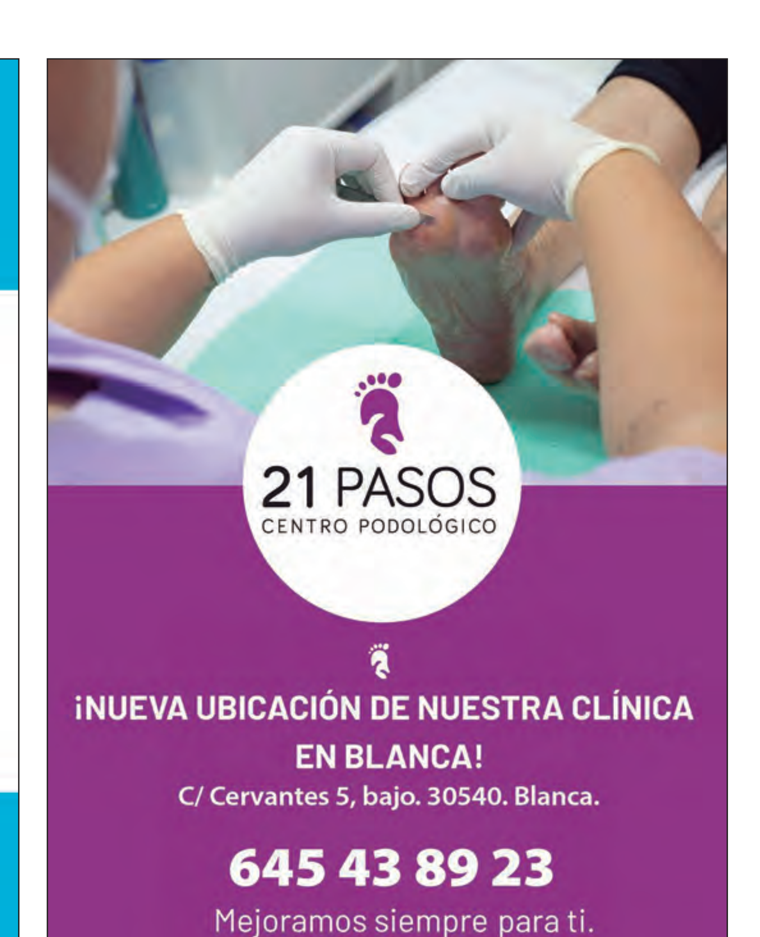



Felices Fiestas
REFORMAS Y OBRAS
MR
BLANCA (Murcia)
MONA 653 790 736 - 658 769 406 ROJAS


El Mostrador de Jesús
"LO MÁS FRESCO DEL PUEBLO"
600 875 754
C/ Doctor Marañon, 1
Blanca (Murcia)


CH
RECREATIVOS
CARMONA HERMANOS S.A.
POLIGONO CAMPOSOL NAVE 36
PUENTE TOCINOS · MURCIA
Tlf.: 968 810 822


GASTRO BAR
Siglo XX
662 472 724 BLANCA


21 PASOS
CENTRO PODOLÓGICO





# A. D. Blanca San Roque

La pasión por el deporte y la fuerza de sus valores nos ha hecho vivir una primera temporada inolvidable, marcada por el trabajo duro, el compañerismo y el espíritu indomable que caracteriza a nuestros jugadores, entrenadores y seguidores.

El futuro nos depara un desafío emocionante, con la mirada puesta en la próxima temporada en la Liga Autonómica de los senior, y con una cantera repleta de promesas y oportunidades por explorar. La ilusión inunda cada rincón de nuestro querido club, albergando un proyecto humilde y en constante evolución.

Lo extraordinario de nuestra A. D. Blanca San Roque radica no sólo en los logros en el terreno de juego, sino también en la inquebrantable fe en los valores que nos definen. La integración, la igualdad de oportunidades, el compromiso y el respeto se entrelazan en cada partido y en cada desafío superado.

Es para nosotros un orgullo que nuestra junta directiva está compuesta íntegramente por madres, demostrando que la fuerza, la sensibilidad y la determinación femenina son el cimiento sobre el que se construyen los sueños más grandes. Su liderazgo marca el camino de nuestro club, convirtiendo cada obstáculo en una oportunidad de crecimiento y cada victoria en un motivo de celebración compartida.

En A. D. Blanca San Roque, el deporte es más que un juego; es un puente que une corazones, una fuente inagotable de aprendizaje y superación, una familia unida por un mismo escudo y una misma pasión. En cada paso que damos, en cada meta que alcanzamos, honramos el legado de quienes nos precedieron, el histórico Blanca F. C. del que brotó la semilla de nuestro BSR, intentaremos construir el futuro de aquellos que nos sucederán, con la certeza de que, juntos, todo es posible.



# Club de Billar San Roque



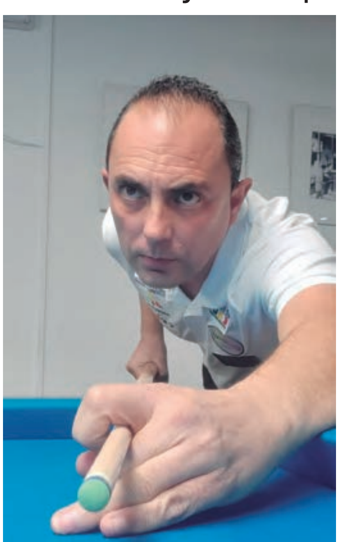
El club actualmente lo componen Jesús Ramos, José Daniel Fernández, Jesús Gómez, Ignacio Pardo, Juan Ruiz, Rafael Molina, Jose Luis Molina, Diego Cano, José Antonio Ibernon, Antonio López, Guzman Carrillo, Jesús Ros, José Carlos Rojas, Fidel Ibernón y Jesús Sánchez.

Nuestra entidad sigue creciendo día tras día. Estamos muy contentos del trabajo que está realizando nuestro club actualmente, porque cada vez son más las personas que quieren formar parte de esta familia de billaristas, y sobre todo, de grandes personas.

En el año 2023 se organizaron varios eventos de billar destacando el más importante de todos: el memorial a nuestros compañeros Carmelo Molina "*El Murciano*", José María Toledo "*Zepelin*" y Joaquín Cano "*Joaquín del bancal*". En dicho torneo el ganador fue José Daniel Fernández, que lograba ganar su XI memorial consecutivo y terminar el año en el primer puesto del ranking del club al ganar todos los torneos realizados el año pasado. En tercera posición quedo Ignacio Pardo, que cabe destacar que ha mejorado mucho como jugador de billar a tres bandas y logró competir en la final. No podemos olvidarnos de la presencia de grandes jugadores del Valle de Ricote que tambien participaron como José Manuel, Antonio, José Antonio e Ignacio del Club de billar de Cieza, y la participacion de Francisco Medina, vecino de Archena.

Nuestros próximos objetivos serán obtener un local público con más capacidad para tener dos mesas de billar de competición y una mesa más pequeña donde poder enseñar a los niñ@s para formar una escuela de billar en Blanca.

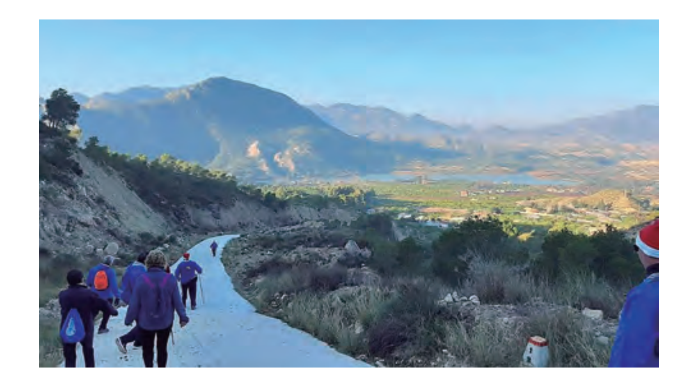
Por otra parte, a modo individual, nuestro billarista José Daniel Fernández estaba posicionado en el nº 2 del ranking de Liga Regional por equipos con un promedio general de un 900 y con opciones de subir al primer puesto (al cierre de esta edición) realizando grandes partidos de billar durante toda la temporada. Cabe destacar la consecucion de su XI Memorial consecutivo. Enhorabuena.



# Club de Senderismo Blanca

¡Hola blanqueños/as!

De nuevo estamos aquí, colaborando en el Libro de las Fiestas, para contar las andanzas del Club de Senderismo de Blanca. Como han sido muchas las actividades desde el pasado agosto, haré un resumen de las más importantes en este 2024.



En primer lugar deciros que los domingos hacemos una ruta, por distintos lugares, a la que invitamos a todo el que quiera participar, nos juntamos a las 8 de la mañana en la parada de taxis. Durante la semana, las hacemos generalmente los martes por la tarde, si bien la hora depende de la época.

Empezamos el año 2024 con la presencia de la bandera de España y el escudo de Blanca en el Himalaya de la mano de Adrián, socio del Club. Ha sido el primer club senderista a nivel mundial en hacer acto de presencia a más de 5.300 metros de altitud en este año.




El domingo, día 3 de marzo, colaboramos con la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Blanca, con Irene Molina Gómez, realizando una ruta senderista por nuestro entorno con motivo del Día de la Mujer.

Ese mismo mes, el lunes 11, participamos con el CEIP Virgen del Pilar de la Estación para atender a un grupo de 35 estudiantes, entre ellos 9 italianos, dentro del programa Erasmus. Nuestro compañero y Cronista Oficial, D. Ángel Ríos, les explicó la historia del castillo, su casco antiguo y el nombre de Blanca, que como todos sabemos se llamaba Negra; después subimos al castillo y, a la bajada, tuvo lugar la recepción en el Ayuntamiento. Tras este acto, visitamos el Museo de la Luz y el Agua, donde se explicó brevemente su historia, desde su puesta en marcha hasta el final de su utilidad. Es interesante que los alumnos de Blanca conozcan nuestras raíces y nuestros edificios históricos.

Por la tarde, con el mismo grupo, organizamos una ruta senderista por la Sierra de Ricote en la que combinamos la historia y naturaleza de nuestro Valle. Desde algunas zonas del recorrido los alumnos pudieron disfrutar de unas vistas maravillosas del río, las huertas, el Azud y de Blanca, corazón del Valle de Ricote.



En marzo, el domingo día 17, celebramos un Día de Convivencia del Club con una ruta senderista por las Salinas de San Pedro del Pinatar y comida en el restaurante Club Náutico de los Alcázares.

En abril, el domingo 13, el Presidente se encargó de dar una charla sobre la "Fábrica de la luz" a un grupo de ex alumnos/as de Arte que visitaron nuestra localidad y, el día 28, domingo, una veintena de miembros del Club de Senderismo colaboramos en la II prueba ciclista "Cimas de Blanca".

Llegamos a mayo, el sábado día 4, pusimos en marcha la II fase del proyecto "Yo pinto, yo limpio" para recuperar los miradores y los bancos de las playas del Azud. Continuamos con la recuperación de vallas, bancos y papeleras desde el Arenal hasta el parque de las Cuevas.

Acabaré el resumen de estos seis primeros meses con otra colaboración, esta vez con el Club de Atletismo en la organización del XXII edición Triatlón "Villa de Blanca", el día 8 de junio, sábado, consistente en dar seguridad en distintos puntos del recorrido a los participantes. Podríamos asegurar que ha sido el más duro de todos los realizados ya que la climatología fue totalmente adversa.

El Club sigue recomendando que entre todos cuidemos nuestro entorno y sobre todo que disfruten de las fiestas de agosto en honor a nuestro patrón San Roque.




¡VIVA SAN ROQUE Y VIVA BLANCA, CORAZÓN DEL VALLE DE RICOTE!

ANTONIO GONZÁLEZ CANO
Presidente

# Yoga

## Asociación Cultural DHARMA
## ARTE & SALUD




El yoga es una práctica milenaria que combina posturas físicas, técnicas de respiración y meditación. Sus beneficios para la salud son numerosos y ampliamente reconocidos. Físicamente, el yoga mejora la flexibilidad, la fuerza y el equilibrio, lo que ayuda a prevenir lesiones y a mantener un cuerpo ágil y robusto. Mentalmente, el yoga reduce el estrés, la ansiedad y la depresión, promoviendo una mayor claridad mental y bienestar emocional. Al armonizar cuerpo y mente, el yoga contribuye a una mejor calidad de vida, fomentando una salud integral y sostenible.



VIDEO ARTE & YOGA
FUNDACIÓN PEDRO CANO






VIDEO CURSO YOGA
2023-2024

# Francine Adéle van IJperen

Soy Francine Adéle van IJperen, una dama holandesa que vive en la pintoresca Blanca desde hace dos años. Realmente disfruto aquí y ya hablo bastante bien español, pues gracias a mis amigos y contactos aprendí el idioma a un ritmo rápido. Me encanta la cultura española y me siento como en casa en el pueblo de Blanca. Me considero blanqueñica y tengo un profundo amor por la gente local.

**Rendimiento deportivo**
Llevo año y medio jugando al billar a tres bandas en España y ya he conseguido resultados impresionantes:  Subcampeona de España 2023, Gran Premio de Europa femenino - 6º en Europa (entré la 19º) y Subcampeona de España 2024.

Empecé a jugar al billar libre a los 17 años y gané muchas finales regionales y de diferentes distritos. En Holanda alcancé el quinto puesto en libre y gané el bronce en el Campeonato de Europa de billar libre femenino en 2016 y 2017. Mi mejor partido de libre fue en la final regional 160 - 78 en 8 entradas serie más alta de 91.

**Soporte y bienvenida**
Me sentí muy honrada cuando el alcalde Pablo me pidió representar a Blanca en el Gran Premio de Europa Predator en Gandía. Usé con orgullo la bandera de Blanca durante la inauguración de este maravilloso evento y el logo de Blanca en mi blusa, con mi nombre en la espalda.

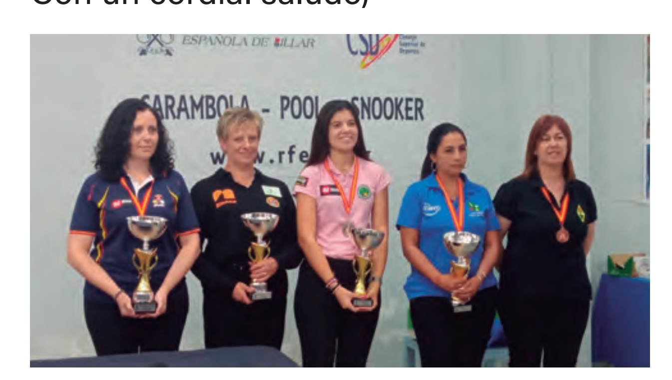
El presidente de la Federación Murciana de Billar y nº 1 de Murcia, José Carrasco, me presentó al presidente de la Federación Española con estas palabras: "Esta es Francine, holandesa de origen, pero murciana de pies a cabeza. Aquí en el CAR de Los Narejos tienes tu casa."

Juego en la Liga de Alcantarilla y allí siempre me reciben con los brazos abiertos. Jesús Jiménez, nº 2 de Murcia, un jugador Top 10 de España, está feliz de ayudarme, lo que contribuye a mi impresionante desempeño. Durante el Gran Premio Predator de Gandía me sentí inmediatamente como en casa. El presidente de la Federación Valenciana, Javier Muñoz, me había estampado el escudo de la Federación Española y me lo había pegado en la blusa, lo que me hizo sentir apreciada.

**Reconocimiento**
Sin toda esta ayuda y apoyo a través de Facebook, el apoyo de la gente de Blanca, del alcalde Pablo y de mi fiel amigo Jesús Cañas, estos logros no hubieran sido posibles.

¡Estoy muy agradecida y súper orgullosa de representar a Blanca para España y Europa! ¡Gracias a todos, sois geniales!

Con un cordial saludo,



# Sakura Judo. ¡INCREÍBLE!




¡INCREÍBLE! Así definimos una temporada en la que hemos seguido creciendo, cayéndonos y levantándonos.

Este año merece la pena repasar la GRANDÍSIMA labor que ha hecho el equipo de competición, llevando el nombre de nuestro club y de Blanca por toda España.

**Primer Ranking Regional:**

VALERIA MORENO ORO
CARLOTA NÚÑEZ ORO
MARCO RUIZ ORO
CANDELA SÁNCHEZ PLATA
ÁGATHA LÓPEZ BRONCE

**En el segundo Ranking Regional:**

VALERIA MORENO ORO
ÁGATHA LÓPEZ PLATA
MARCO RUÍZ PLATA
CARLOTA NÚÑEZ PLATA
CANDELA SÁNCHEZ BRONCE
EVA CANO BRONCE

**Cpto Regional Infantil y Cadete:**

VALERIA MORENO ORO
CARLOTA NÚÑEZ PLATA
MELANIE YEPES BRONCE
ÁGATHA LÓPEZ BRONCE
EVA CANO BRONCE

**CONSEGUIMOS EL PREMIO AL MEJOR EQUIPO REGIONAL**










Competimos en la Súper Copa de España de Alicante donde todos nuestros deportistas pasaron meritoriamente las eliminatorias, metiéndose entre los 10 mejores de cada peso.



Competimos en la Copa de España de Getafe donde CANDELA SÁNCHEZ y CARLOTA NÚÑEZ resultaron campeonas de sus respectivos pesos.

Viajamos hasta Barbastro (Huesca) para rascar puntos y experiencia con Ágatha López donde nos tuvimos que resignar con lo segundo.

Tras los fantásticos resultados a nivel regional, Valeria Moreno y Carlota Núñez consiguen clasificación para el Campeonato de España de judo escolar, el evento más importante a nivel nacional, donde ambas superarían la primera eliminatoria, y caerían en el bloque de repescas.

Y sumadas a estas DIECISÉIS MEDALLAS REGIONALES y DOS MEDALLAS NACIONALES, hacemos un breve repaso de nuestras categorías base, donde este año sería el primero en el que participamos:

Candela Cano se proclamó CAMPEONA REGIONAL ALEVÍN
José Félix López (bronce)

Campeonato Regional Benjamín
Andrés Manzano (bronce)
Noa García (bronce)

Campeonato Regional micro
León Molina (bronce)





# Historia de una locura ... El BFS

MAYO DE 2021, CASA DE "LA ABUELA"

*Pregunta: "¿Sabes que estoy pensando en coger el Blanca de Fútbol Sala?"*
*Respuesta: "¿Pa qué? ¿Qué necesidad tienes tú de meterte en un lío de esos ahora que estas triunfando en la Selección y en tu equipo?"*
*Respuesta 2: "Quiero que Blanca vuelva a disfrutar del fútbol sala, de aquellas tardes repletas de partidos, donde se bajaba al polideportivo y te veías varios partidos seguidos, y aquello se llenaba de gente, quiero que aquello vuelva, y además quiero que estés conmigo tú y otros tres más..."*

Y ASÍ EMPEZÓ TODO... ASÍ EMPEZÓ EL BLANCA FUTBOL SALA, EL BFS.

"**No sabes lo que puedes conseguir hasta que lo intentas**", este fue el lema que utilizamos en nuestros inicios allá por junio del 21, ya metidos de lleno en la dichosa pandemia, ¿a quién se le ocurre una locura tal? A una persona que ama el fútbol sala o el futsal como se intenta llamar ahora, y a otros que lo acompañaron guiados por el carisma y la personalidad de un joven jugador de futsal de Blanca, que inició su andadura en los prebenjamines del pueblo, siguió jugando hasta que vino un club con mucho nombre e igual no tantos principios y, que en edad de dar el salto a senior, habiendo sido internacional sub 17 y jugado en la División de Plata, abandonaron tras una lesión grave de rodilla... menudo error para ellos y acierto para su principal contrincante y para este pueblo... GRACIAS CHARCUTEROS.

Pero volvamos a la historia del BFS, en este primer año se hizo el primer fichaje de este club, está claro que acertamos de pleno, un chaval de la Estación, conocido en este mundillo, pero sin experiencia como entrenador, y ahí se apostó por Manu, el entrenador que ha llevado nuestro equipo en tres años a la categoría de bronce de la mejor liga del mundo de futsal. A partir de éste, siguen fichajes locales como nuestro capi Sacris, Fabián, Chaplin, Peli, Pala, Emilio, etc., un equipo donde de primeras se queda a un solo partido de entrar en Play Off, y un 29 de mayo de 2022 llegó el primer título: CAMPEONES DE COPA FFRM.

El segundo año ya nos habíamos calentado, ya mirábamos de cara al Play Off, y ahí Mellado echó el resto para conseguirlo trayendo a jugadores de la talla de su amigo y jugador de primera un año antes, Fran Fernández, siguieron otros fichajes como Movar, Teo, etc. y se consiguió, ENTRAMOS EN PLAY OFF, y aunque se perdió en casa frente a nuestros amigos de Librilla, pudimos conseguirlo contra el Valencia, antiguo Vijusa, histórico del futsal nacional, pero finalmente nos quedamos con la miel en los labios.

Este tercer año, ya sabemos que fue la culminación, por fin se conseguía con una solidez tremenda el ansiado ascenso a SEGUNDA B, la tercera categoría nacional, un equipo que funcionó como una familia, hecho que fue clave para conseguir el objetivo, con fichajes como Salva, Jorge, Nacho, etc. y se eliminó a equipos como el

Jimbee o el Pinatar. Y no olvidemos nuestro paso por la Copa de S. M. el Rey, que bonita competición, que llenazos de pabellón cada partido entre semana, llegamos incluso a soñar con ganar a un Segunda División, y porque no, enfrentarnos contra un primera, pero lo tuvimos que aplazar, quien sabe si igual este año...

Para terminar la historia de nuestro primer equipo, no queda otra que hablar de lo que nos espera, y esto es un club que se transforma este año para "profesionalizarse" en lo posible, y con ello conseguir el ascenso a la División de Plata, a SEGUNDA DIVISIÓN, porque no estamos aquí para quedarnos en la Segunda B mucho tiempo, hemos llegado con la ambición y el objetivo de ascender lo antes posible, porque tenemos un proyecto sólido, y porque gracias a un pueblo como Blanca, a una comarca como la nuestra, ya que a los partidos asistían muchos "forasteros", y por supuesto gracias a nuestros colaboradores y patrocinadores, sin ellos sería imposible conseguirlo, esperamos seguir dando alegrías a nuestra afición, LA MEJOR AFICIÓN DEL MUNDO.

Termino hablando de nuestras bases, nuestras escuelas de jugadores. Empezamos en 2021 con tres equipos y unas escuelas, y llevamos nueve este último año, y esperamos mantenerlos o incluso aumentarlos, sabiendo que no es difícil tener 150 fichas en un municipio de 6.000 habitantes, supone un porcentaje muy alto de gente vinculada al futsal. Esperamos tener un filial digno de un equipo de segunda B, aspiramos a aumentar los equipos en división de honor, y a aumentar nuestra cantera de chicas con equipos femeninos en varias categorías, porque si de algo estamos orgullosos, es de que los niños y niñas de Blanca o incluso fuera, quieran venir a jugar al BFS, eso será que algo estamos haciendo bien. El objetivo de este club con las bases es muy simple: queremos TENER UN EQUIPO EN PRIMERA CON GENTE DE AQUÍ, difícil de conseguir seguro, ¿pero imposible?.

No puedo olvidarme de agradecer en nombre de tod@s al artífice de esta locura ... a MELLADO, sí, al que nos embarcó en esta bendita locura, al que nos da tantas alegrías futbolísticas, al que ha conseguido devolver la ilusión por el fútbol sala a Blanca, al que ha conseguido trasladar un centenar de personas para ver a su equipo ganar la Liga a Cartagena, o la Supercopa en Jaén, o a Albacete a ver la Selección, al que nos ha devuelto LA ILUSIÓN POR EL FUTSAL, LA LOCURA DEL BFS.

GRACIAS BLANCA Y FELICES FIESTAS



# El extraño suceso que acontecía desde el Alto del Palomo

A última hora de la tarde cuando el sol ya había descendido por la sierra del Oro y no quedaba ni rastro de sus tintes dorados, la luz se tornaba azulada y las sombras se habían marchado del pueblo a sabiendas de que al día siguiente volverían. Esa era mi hora perfecta para salir de casa, de la calle del Teatro, bajar del segundo piso y dirigirme a la Gran Vía. Allí desde hace años me encontraba con la figura de ese señor que permanece impasible en la acera del banco y al que la gente del pueblo, con su toque de humor, había colocado una mascarilla en tiempos de la pandemia. Andaba deprisa y en un plis plas cruzaba el puente de hierro, algunos patos salían a descansar a la plataforma y una garceta cruzó por debajo, camino del pantano. El anochecer era bellísimo, en el horizonte unas nubes formaban estratos y alternaban violetas y naranjas que, junto con el pálido azul que aún quedaba, formaban una estampa impresionista salida de la paleta de un pintor. Pasado el puente tome la curva que hace la carretera y por el atajo me encontré de nuevo con el asfalto que sube hacia el Alto del Palomo. A mi izquierda Blanca como hundida, daba la impresión de que alguien había hecho un agujero entre el Solán y el Palomo y había dejado caer el pueblo bordeado por el Segura que lo abrazaba y mimaba con cariño.

Mis pasos se detenían al llegar a la casa de don Carlos, a esa esquina en la que hay un porche con columnas y unas escaleras, mucho antes de la entrada principal con su portalón de madera y su escudo heráldico. Hay una valla que impide el paso pero no era la primera vez que acudía y ya descubrí que, justo en el borde donde se junta el abrupto terreno con una palera y el muro, había un hueco por donde era fácil saltar. Sentado en las escaleras tenía una vista magnifica de todo el pueblo, podía ver todos los barrios, el casco antiguo, las casas ruinosas pegadas a la sierra y, como no, el castillo y la iglesia.

Sé que esto que voy a contar a continuación será objeto de risas y de asombro,



algunos pueden pensar que estoy loco y que les estoy tomando el pelo. Lo entenderé perfectamente pero lo tengo que decir sin más. Esto lo he compartido con familiares y algunos amigos, aquellos que creía yo que serían los más sensatos, pero aún así nadie hasta ahora me ha hecho caso.

Me divierte escuchar a sus habitantes aunque tengo que reconocer que hay diálogos que me duelen. Dos hermanos pequeñitos de tres y cuatro años sentados en la alfombra de su dormitorio dibujan en un folio reciclado de la papelera a mamá y papá, se mueren de la risa al ver las caras que les han salido; en la casa contigua una abuela prepara la cena para toda la familia, su hija entra para ayudarle, hay un bebe gateando enredado en las patas de una mesa dándose coscorrones con ella a punto de volcar lo que hay encima. Mas allá, una adolescente parece que estudia en su libro de texto aunque en realidad asoma su teléfono móvil rebuscando entre los contactos de facebook.



Cuando se hace de noche, cuando ya no queda nada de luz los tejados de las casas empiezan a difuminarse de tal manera que se hacen transparentes, puedo ver lo que ocurre en su interior y no solo eso, si mis ojos practican una vista general oigo murmullos, pero si centro la mirada en una de las casas puedo oír con nitidez las conversaciones que allí discurren. Todo esto llega a su fin a las 12 de la noche, el pueblo entonces vuelve a la absoluta normalidad.

Me puedo imaginar a estas alturas la cara que ha puesto el lector: incredulidad, escepticismo, desconfianza, suspicacia, recelo... pero es la pura verdad.

No tendría sitio en este relato para contaros todo lo que veo y oigo, ni siquiera para hacer un resumen, pues he subido muchas veces, aunque hay una cosa que sí creo que merece la pena: la rabia que siento cuando contemplo escenas en las que hay conflictos entre las gentes, sean familiares,

amigos, vecinos, padres e hijos, etc por el tema de la política. Los veo muy a menudo, con críticas desagradables hacia éste o el otro que solo tienen como consecuencia infelicidad y pasarlo mal. Me vienen entonces a mi paseo por las nubes las palabras de mi padre con sus dichos y refranes, uno de ellos lo repetía con frecuencia porque decía que era el mejor: "No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti". Sinceramente creo que este es súper, así el mundo sería mucho mejor. También viendo los problemas entre parejas y el aumento de los divorcios en las nuevas generaciones, éste creo que es de su cosecha: "Para que las cosas vayan bien él tiene que hacer un poquico de lo que le guste a ella y ella un poquico de lo que le guste a él".

Se han buscado múltiples formas de gobierno desde que el mundo es mundo, que si patriarcado o matriarcado, la democracia en la antigua Grecia, triunviratos, emperadores, reyes, que si absolutismo, dictaduras, repúblicas, comunismo, anarquismo y un largo etcétera; seguramente todas han funcionando con más o menos acierto y unas mejor que otras, pero me da la sensación de que todas han dejado a un sector de la población descontento.



A lo mejor o quizás a lo peor si los representantes elegidos por el pueblo se pudieran sentar en una gran mesa, donde no hubiera mayoría ni minoría, simplemente poner sobre el tapete un proyecto, un problema… con ideas concisas, claras, aunque algunas sean distintas u opuestas y con la idea de lo mejor para el pueblo, seríamos capaces de ceder un poquico todos, sentándose a hablar con humildad y con respeto, porque como no quiero que me lo hagan a mí yo no se lo voy a hacer a los demás, voy a ceder en este punto y tú en este otro, consenso creo que se llama la palabra o buscar términos medios para aclararnos mejor. Dejar atrás los tiempos en que nosotros decidimos porque somos mayoría y lo que tú digas no vale para nada, lo que hicieron los que habían no sirve porque no piensan exactamente como nosotros y ahora lo cambiamos y hacemos lo contrario. Así podríamos decir en el Ayuntamiento está el pueblo y no éste o aquel partido.

Si todo esto pudiera funcionar así seguramente yo bajaría del Alto del Palomo más contento e imagino que mis paisanos serían mucho más felices, aunque pensándolo bien todo será seguramente un sueño y no podrá formar parte de este relato por ser tan bonito como utópico.

ANTONIO YELO

# La sandía

**José Soriano Núñez**, blanqueño (14 de abril de 1857 – 28 de mayo de 1939) nos dejó varios temas escritos en poesía, y, en esta época veraniega, me ha parecido oportuno citar el referente a LA SANDÍA, siendo un reconocimiento a esta persona de pocos estudios y que gracias a sus biznietos han llegado a mis manos algunas de sus obras, preciosas todas.

*Soy la sandía preciosa*
*mejor que breva y pepino;*
*soy adorno de la mesa*
*y mi color es divino.*



Ni me cría árbol un pomo,
mi cuerpo en hierba reposa,
me crío gorda y hermosa,
si le aprieta el abono,
sepan que soy sin encono
más linda que mariposa,
más fragante que una rosa,
y es tan sencillo mi tono
que el consuelo del colono
*es la sandía preciosa.*

Si me saben bien plantar
despido un gusto muy fino;
para cogerme con tino
antes me deben sonar;
mi tisoreta ha de estar
seca y hecha remolino;
mi corazón es ladido
si me quieren cultivar,
soy si me saben regar
*mejor que breva y pepino.*

Le agrado al mono y al mico
aunque es verde mi corteza;
demuestro tal entereza
que me obsequia el grande y chico,
el astuto y el borrico
con mi sabor se embelesa,
hacen en mi cuerpo presa,
y como mal no me explico
por honrarme pobre y rico
*soy adorno de la mesa.*

No me crían en la sierra
entre romeros ni pinos,
yo a las ramas no me empino
porque mi cama es la tierra,
no me matan en la guerra
si no en pos y en los caminos,
hacen de mi desatinos,
y me estima yerno y suegra
al ver mi pepita negra,
*por ser mi color divino.*

# Sorpresas que da la vida

Un viajante de León
que vendía atún en lata
al viajar para Gijón
a un amigo le pidió
que le cuidara la gata.

Que no le falte comida
y que duerma bajo techo
tú dale lo que te pida
de las cosas de mi vida
ese es mi ojo derecho.

Si por cualquier circunstancia
o por situación tirante
ocurriera una desgracia
tú valora la importancia
y me llamas al instante.

A los tres días en Oviedo
se sobresalta en la cama
presionado por un dedo
se oyó un timbrazo de miedo
trajeron un telegrama.

Casi se muere el viajante
al sufrir tal emoción
la noticia era impactante
y la tenía delante:
"Pisó a la gata un camión".

Pensando si vuelvo o sigo
puso el móvil en su oreja
llamó rápido a su amigo
con un mosqueo de abrigo
para exponerle sus quejas.

No pensaba eso de ti
tu imprudencia me desquicia
has hecho otro de mí
por la ilusión que perdí
al darme así la noticia.

Pues nunca se da un suceso
de una manera tan torpe
un impacto tan intenso
no se puede dar de golpe.

Manda un primer telegrama
donde el mal no lo adivino
la gata subió a una rma
y por más que la llamaba
no se bajaba del pino.

En la segunda emisión
todavía no te lo esperas
sin mayor explicación
al perseguir un ratón
se cayó a la carretera.

Y para finalizar
ya tomo mi precaución
y a un duro de soportar
ya me puedo imaginar
que la pisara un camión.

Su amigo quedó de piedra
comprende la estratagema
pregunta donde la entierra
a su ignoración se aferra
y así se queda ese tema.

Al cabo de algunos meses
otro favor le pedía
pues un camión de reses
lo recogía en Ourense
con destino Andalucía.

Sabiendo que en un aprieto
de nuevo lo ponía al campadre
aunque se marchaba inquieto
con miedo pide al sujeto
que cuidara de su madre.

Ahora no metas la pata
al despedirse le dijo
se quería mucho a la gata
no quiero darte la lata
lo que es la madre para un hijo.

Todo el viaje iba pensando
sin parar de cavilar
con temor de vez en cuando
mientras iba recordando
el caso del animal.

Al cabo reflexionaba
quitándose la presión
de sua migo no dudaba
y si es que algo pasara
ya le enseñé la lección.

Cuando su amigo llamó
aún no lo presentía
pero esto le preocupó
dijo: ¡PARA!¡POR FAVOR!
en correos de Almería.

La noticia olía a drama
y puso cara de duelo
como sabía la trama
era escueto el telegrama
¡TU MADRE ESTÁ EN UN CIRUELO!

PEPETE

# Rincón costumbrista

Por el reciente fallecimiento de mi Antoñín y en homenaje a él, quiero abrir con vuestro permiso, un rincón en este libro que se llamará "Rincón costumbrista".

En este sitio escribiré todos los años anécdotas y pasajes de Pepitín y mi padre.

Y quiero comenzar esta andadura con una décima, que creo que ya la puse cuando falleció mi gran amigo Cecilio, pero que por desgracia nuevamente viene a cuento.

*Vida y muerte dos conceptos*
*que nunca intermedio tienen*
*a estar juntos no se avienen*
*ni separarlos podemos*
*transformación que sabemos*
*que el todo en nada convierte*
*y pensando de tal suerte*
*necio es el mortal que olvida*
*que está el calor de la vida*
*junto al frío de la muerte.*

**"RINCÓN COSTUMBRISTA"**

Una mañana tras otra
Pepito pide un manchado
y Salinas ocupado
contesta con el barullo
¿te lo pongo de los tuyos?
Es decir poco café
casi nada a poder ser
sin que la azúcar deseche
eso sí, con mucha leche
¡y Salinas que lo vé!

Va y le dice a Pepitín
él, subido en la tarima
¿le echas azúcar encima?
Y como obviando la cosa
da una respuesta ingeniosa
ya sin costarle trabajo
contestó con desparpajo
la solución no adivina
dejando mudo a Salinas
¡prueba a echarla por debajo!

Lo que carecía de vista
lo suplía con memoria
así les cuento esta historia
siempre siguiendo su pista
lo que entre farolas dista.
Lo que a mi padre supera
es cuando ponen banderas
me lo contó con esmero
que se cayó por los suelos
¡Ya estamos en primavera!

Una mujer que lo ve,
porque llama su atención
pregunta con compasión
se acerca y le dice así
¿qué, te has caído Antoñín?
Es que sabes lo que pasa
contesta metiendo guasa
nunca perdiendo las formas
pero sí con mucha sorna
¡vengo así desde casa!

PEPETE

# A mi marido, mi amor en poesía

El cariño que te tengo
no lo puedo medir
porque tuvo su principio
pero no le encuentro fin.

A ti marido
te tengo mucho amor y dulzura
y si tanto te quiero
ahora te querré en la sepultura.

Si yo no tuviera vista
andaría con un cayado
pero estaría feliz
porque te tengo a mi lado.

Eres la luz de mis ojos
eres el amor de mi vida
contigo son tan feliz
porque tú eres mi alegría.

Junto con nuestros hijos
tú me transmites calor
en el frío invierno
y en verano un agradable frescor.

Tu amor tan bonito
me conquistó poco a poco
mi amor no fue así
yo me enamoré de ti en el momento que te vi.

PILAR NÚÑEZ VILLAR

# A mi pueblo de Blanca

Me dijo el mar te dijera
que le entretienes el agua
¿pero que sabes tú, inmenso mar,
lo que este río amamanta?.

Se derramó en la huerta
para lucirla tan lozana
sedienta estaba la tierra
y se quedó refrescando su cara.

Ven conmigo al arenal
mira cómo disfruta el agua
como el poeta la envuelve
y, entre rimas, deja atrapada.

Se detuvo en el remanso
guardando amor de enamorada
bailando como reflejo de luna
caricia sobre su piel ondulada

Déjala descansar en mi orilla, mar
Que se llene de versos mi garganta
que se enteren todos los mares
cuánto te quiero **MI BLANCA**

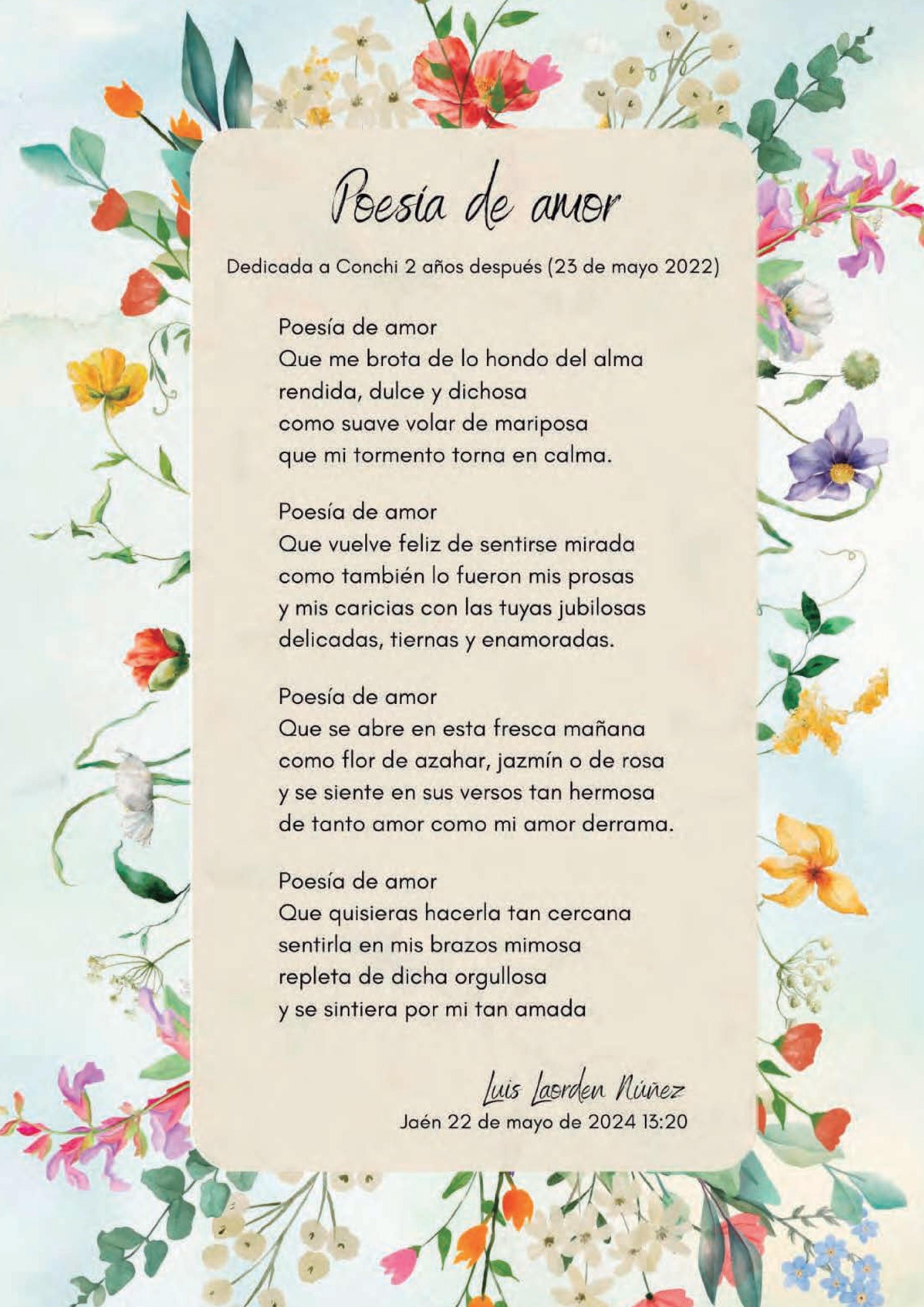
LUIS DEL PILAR LAORDEN NÚÑEZ











# Poesía de amor

Dedicada a Conchi 2 años después (23 de mayo 2022)

Poesía de amor
Que me brota de lo hondo del alma
rendida, dulce y dichosa
como suave volar de mariposa
que mi tormento torna en calma.

Poesía de amor
Que vuelve feliz de sentirse mirada
como también lo fueron mis prosas
y mis caricias con las tuyas jubilosas
delicadas, tiernas y enamoradas.

Poesía de amor
Que se abre en esta fresca mañana
como flor de azahar, jazmín o de rosa
y se siente en sus versos tan hermosa
de tanto amor como mi amor derrama.

Poesía de amor
Que quisieras hacerla tan cercana
sentirla en mis brazos mimosa
repleta de dicha orgullosa
y se sintiera por mi tan amada

*Luis Laorden Núñez*
Jaén 22 de mayo de 2024 13:20

# La palabra

La palabra es el sentido de un diálogo o de una bonita charla, la palabra debe ser como una bocanada de sentimiento y sensibilidad. La palabra tiene que salir por nuestra boca como una bonita cascada de agua cristalina, donde mueve nuestros labios para expresar los sentimientos de la palabra.

La palabra tiene que tener el buen sentido del que la dice a quien la oye, la palabra tiene que tener una bonita sintonía de cariño, de luz, de vida, de humor y de alegría.

La palabra tiene que ser pausada y dinámica. Tiene que ser humilde y alegre, llena de esperanza, para que nuestra mente y nuestro corazón se llenen de respeto y de verdad.

La palabra tiene que llegar a nuestros oídos como una bonita música, como el ruido de unas mariposas que vuelan mimando a las flores como una preciosa melodía.

La palabra se tiene que decir y escuchar con paz y felicidad.

JESÚS MARTÍNEZ ROJAS



# Las cavernas de Blanca

En el centro del Valle de Ricote, alejado de los caminos principales y de la gentrificación, se encontraba el pequeño pueblo de Blanca. Blanca tenía un aire antiguo, casi anacrónico, con sus calles empedradas en su casco antiguo sinuoso que habían sido construidas siglos atrás. Los habitantes del pueblo eran pocos y, al parecer, reacios a hablar con forasteros. Sin embargo, lo que más llamaba la atención de Blanca era la atmósfera de misterio que se respiraba en el aire, especialmente al caer la noche.

La historia de este pueblo era contada con susurros y miradas furtivas, como si mencionar los hechos que ocurrían después del anochecer pudiera atraer la desgracia. Para entender el origen de estos sucesos extraños, debemos retroceder en el tiempo, a un periodo oscuro y turbulento en la historia del lugar.

Hace más de dos siglos, Blanca era un próspero asentamiento minero. Los aldeanos vivían de la extracción de un mineral muy valioso, conocido localmente como la "piedra de los sueños", que tenía la propiedad de inducir visiones y sueños proféticos en quienes la tocaban, pero también la habilidad y genio para crear artistas. La avaricia y el deseo de explotar este recurso llevaron a los habitantes a excavar cada vez más profundo en la montaña.

Un día, un grupo de mineros descubrió una vasta caverna oculta, llena de inscripciones antiguas y símbolos que nadie podía interpretar. Entre los objetos hallados en la caverna, destacaba un gran altar de piedra negra, cubierto de runas que parecían retorcerse cuando uno las miraba directamente. En lugar de considerar las posibles advertencias de los símbolos, que les era imposible entender, los mineros movieron el altar, desatando una antigua maldición.

Desde aquel fatídico día, cosas extrañas comenzaron a suceder en Blanca. La primera noche después de mover el altar, los habitantes del pueblo se despertaron para encontrar que las estrellas en el cielo habían cambiado de posición. Al principio, pensaron que se trataba de una ilusión óptica o algún fenómeno natural desconocido. Pero pronto se dieron cuenta de que era solo el comienzo. La oscuridad dominaba las calles, el frío se hizo dueño del pueblo y las calles dejaron de ser seguras.

Las noches en Blanca se volvieron inquietantemente impredecibles. Los sonidos extraños, como susurros y gemidos provenientes de la caverna, comenzaron a oírse cada noche. En las casas, los objetos se movían solos y las sombras parecían cobrar vida, alargándose y tomando formas humanoides. Muchos aldeanos afirmaban ver figuras espectrales caminando por las calles empedradas, susurros de voces ininteligibles y, en ocasiones, gritos desgarradores que rompían el silencio de la noche.

Una noche, Marta, una joven del pueblo, decidió investigar los sucesos por sí misma. Era una chica valiente y curiosa, más que dispuesta a desafiar los miedos que atenazaban a los demás. Armada con una linterna y una libreta, Marta se aventuró hacia la caverna donde todo había comenzado. El camino estaba oscuro y la linterna apenas iluminaba unos metros delante de ella, pero su determinación no flaqueó.

Al llegar a la entrada de la caverna, un viento frío la recibió, como si el lugar exhalara una vida propia. Marta se adentró con cautela, observando las paredes cubiertas de símbolos y las extrañas formaciones de mineral. Pronto, llegó al altar de piedra negra. Lo que vio la dejó sin aliento: las runas en la piedra se iluminaban con una luz propia, pulsando como si tuvieran un corazón.

Marta sintió una atracción inexplicable hacia el altar. Con la mano temblorosa, tocó una de las runas. Instantáneamente, una visión la golpeó. Se vio a sí misma en una época antigua, rodeada de figuras encapuchadas que recitaban cánticos en un idioma olvidado. El altar de piedra negra estaba en el centro de un gran ritual, y la atmósfera estaba cargada de energía oscura.

Despertó en el suelo de la caverna, con la libreta y la linterna esparcidas a su alrededor. Se sentía aturdida, pero había aprendido algo crucial: el altar era la clave de todo. Volvió al pueblo, dispuesta a compartir su experiencia con los ancianos, los únicos que podrían recordar las antiguas historias y tal vez encontrar una solución.

Los ancianos de Blanca eran personas reservadas y sabias, conocedores de muchas historias del pasado. Al escuchar el relato de Marta, confirmaron sus sospechas: el altar de piedra negra era un artefacto de gran poder, utilizado por una antigua civilización para comunicarse con otros planos de existencia. Mover el altar había desatado fuerzas que los humanos no comprendían ni podían controlar.

La única esperanza para Blanca era devolver el altar a su lugar original y realizar un antiguo ritual para sellar la caverna. Con la guía de los ancianos, Marta y un grupo de voluntarios del pueblo se prepararon para enfrentar la noche más oscura. Recogieron los materiales necesarios: velas negras, incienso, y una serie de amuletos protectores.

Esa noche, el aire estaba cargado de tensión. Las sombras parecían más densas y los susurros más insistentes. El grupo avanzó hacia la caverna, con Marta liderando el camino. Al llegar al altar, encendieron las velas y comenzaron a recitar el antiguo cántico enseñado por los ancianos. Las runas en la piedra brillaron intensamente y la caverna se llenó de un resplandor sobrenatural.

El ritual fue largo y agotador. Las fuerzas oscuras parecían resistirse, pero Marta y los demás no flaquearon. Finalmente, con un último esfuerzo, las runas dejaron de brillar y el altar pareció asentarse en su lugar con un suspiro de alivio. La caverna quedó en silencio, como si todo el mal que contenía hubiera sido neutralizado.

Cuando el grupo salió de la caverna, el cielo comenzaba a aclararse. Los primeros rayos del amanecer iluminaron un pueblo transformado. Las noches en Blanca vol-

vieron a ser tranquilas, los susurros cesaron y las sombras recobraron su naturaleza inerte. Los aldeanos sintieron una paz que no habían conocido en generaciones.

Marta se convirtió en una heroína local, y su valentía fue recordada en las historias del pueblo. La caverna fue sellada, y los ancianos se aseguraron de que las generaciones futuras conocieran la importancia de respetar las fuerzas que no comprendemos. Aunque Blanca volvió a ser un lugar tranquilo, los recuerdos de las noches oscuras permanecieron, un recordatorio eterno del poder oculto en los rincones más remotos de nuestro mundo.

Con el tiempo, Blanca comenzó a atraer a visitantes curiosos, interesados en las leyendas del lugar. Marta se dedicó a estudiar la historia de su pueblo y escribió un libro sobre sus experiencias y las antiguas civilizaciones que una vez habitaron la región. El pueblo prosperó de nuevo, esta vez no por la minería, sino por el turismo y el interés en su misteriosa historia.

Y así, Blanca se convirtió en un símbolo de resistencia y conocimiento, un lugar donde la oscuridad había sido vencida y la luz de la verdad había prevalecido. Pero siempre, al caer la noche, los aldeanos recordaban las antiguas historias y la valentía necesaria para enfrentarse a lo desconocido. Y cada vez que miraban hacia la montaña, sentían un respeto profundo por el misterio que una vez amenazó con consumirlos.

PATRICIA NÚÑEZ

# Pellizcos de felicidad

Todo transcurría como un domingo más, en la huerta del Saque, la familia nos encaminábamos a degustar un arroz con conejo y caracoles serranos; mi hijo Marco se encontró con mucho malestar, le costaba respirar –le habían extraído una muela de juicio el viernes anterior-, su hermano José le llevó al Centro Médico local y allí le inyectaron Urbasón, tras ello volvieron al Saque, pero no mejoraba; ante la situación, decidimos marchar al hospital Virgen de la Arrixaca, a urgencias.

Una vez allí, comienza una historia inimaginable, de locura... para no creer: le hicieron las pruebas pertinentes y le ingresaron en las camas de urgencia, allí permaneció un tiempo y comprobamos que el dolor no le desaparecía; llegada la noche él quedó ingresado y nosotros regresamos a Blanca, viaje amargo, triste: dejar a nuestro hijo con dolor, solo.

El lunes, a primera hora, bajamos y nos dirigimos a donde estaba, la primera frase que nos dice es *¡Papá, sácame de aquí! No he podido descansar a causa del fuerte dolor, que no desaparece ni da tregua.*

Siguieron las horas y los días y, el martes por la tarde, ¡por fin!, le subieron a planta, hemos de reconocer y agradecer el que no dejaron de hacerle pruebas para buscar el origen del dolor e infección, en el quirofanillo; él nos decía: *Cuánto más me tocan, peor me encuentro*; las noches larguísimas, con enorme dolor, llorando, su único consuelo era cuando veía las fotos de su mujer Esther y sus hijos, Pepe y Chloe, que nosotros le mostrábamos, impotentes, sin capacidad de hacer nada para aliviarle.

Llegó "el gran día", jueves, hubo reunión de doctores y decidieron que no había otra solución que operar, operación que se programó para las 21 horas.

Para hacer algo más corta la espera, dimos un paseo por los pasillos, yo le animaba diciéndole: *Marco, eres muy fuerte, tienes que luchar y sabes por quién, debes ser positivo, todo está en la mente*. Él me responde que viendo a sus hijos será capaz de superarlo y, a las 18 horas llegaron como dos ángeles celestiales enviados por Dios para darle la fuerza a su papa. Tras ser operado, a las 00.30 horas del viernes, la doctora nos llama para informar, y nos dice: *Todo ha salido lo bien que se podía hacer, no se puede hacer nada más, las próximas cuarenta y ocho horas son decisivas para la vida de su hijo. Yo, su padre, no pude contenerme y le dije: ¿Nos*



*dice usted que por la extracción de la muela de juicio nuestro hijo puede morir? A lo que ella nos responde: Es la segunda vez que me enfrento a este tipo de cirugía, hemos de esperar, irá bien*.

Esas cuarenta y ocho horas fueron larguísimas, no pasaban, el sufrimiento que teníamos era enorme, se nos rompía el corazón; solo teníamos la esperanza de que el trabajo de los profesionales, muy bien hecho, diera el resultado esperado, nosotros solo podíamos rezar, confiar en la Misericordia divina, también pedíamos a sus abuelos, Pepito el Murciano, Pedro de la Rosalía y su abuela María –que están en el cielo- que intercedieran por él. La fe nos dirigía a esperar el milagro y así fue, al tercer día, domingo, y al igual que todos los días, a las diez de la mañana, fuimos avisados para visitarle, primero entró su esposa, Esther, acompañada de su padre, antes de cinco minutos ella salió corriendo, llorando y gritando: *¡Se ha despertado! ¡Está despierto!* Nos abrazamos y me dijo: *¡Lo que tú decías!* Sin duda alguna ha sido el mejor abrazo que nunca me han dado. Siguieron abrazos llenos de alegría y llanto incontrolable, emociones no contenidas, todo con un denominador común, la **fe** en nuestro señor Jesucristo, en ningún momento dejamos de creer.

Este fue mi pellizco de felicidad que quería compartir con vosotros.

Nuestro más sincero agradecimiento al equipo de cirugía maxilofacial de la Arrixaca, su comportamiento humano, su buen hacer, su profesionalidad... ¡Un lujo para la Región de Murcia!

También GRACIAS, de todo corazón por las oraciones de los blanqueños intercediendo por él, amigos que sufrieron tanto, familiares, vecinos, suegros y familia de su esposa Esther, nuestra familia y nuestros amigos "los invencibles".

Quiero destacar el amor inmenso de sus hermanos José y Laura, ellos y solo ellos saben el desgarrador dolor que han sufrido, la generosidad y amor de su cuñada-hermana Mª Victoria y su madre Mari Carmen cuantas lágrimas derramadas en silencio, se le iba la vida por momentos, no se puede ser más fuerte y valiente a la vez.

Y, por último, Marco en estos días he podido comprobar a la gran mujer que es Esther, esposa y madre con personalidad, entereza, entrega total por todo y para todos, y además guapa, que suerte has tenido. Te pido que seáis muy felices.

Os quiero, gracias Señor.

Tras este final feliz, la **familia Murciano** desea al pueblo de Blanca y visitantes unas felices fiestas. ¡Viva San Roque!



# A mis compañeros del Colegio Antonio Molina del 88

Muchas veces se ha hablado de compañeros de la infancia, pero creo que concretamente de nuestro grupo no y me siento muy orgullosa de poder escribir esto dejando un recuerdo para que perdure con el paso de los años.

Nuestra clase de Educación Primaria comprendió los años 1994-2000. Somos la generación del 88. En la actualidad tenemos 35 o 36 años los que ya los hemos cumplido. La mayoría ya con hijos y parece que fue ayer cuando nos veíamos en el cole, jugábamos en el recreo o nos juntábamos en los cumpleaños.

Me gustaría recordar a los dos grandes maestros que nos dieron clase esos años. En 1º y 2º de Primaria nos tocó con D. José (en paz descanse). No tengo muchos recuerdos de él ya que era demasiado pequeña, del que sí tengo más recuerdos es de D. Fernando, al que aprecio un montón por su dedicación y sobre todo por el tiempo que estuvo con nosotros, ya que él nos dio clase desde 3º a 6º de Primaria. De él recordamos sus míticas frases como: "los gandules trabajan dos veces", "cuando San Juan agache el dedo... y lo tiene de escayola", las cosas bien hechas siempre están bien hechas". Siempre lo recordaremos como un gran profesor que nos formó durante la etapa más primordial de nuestra vida fundamentando las bases para que hoy día seamos quienes somos, tanto personal como profesionalmente.

Por otra parte me gustaría mencionar los juegos que hacíamos en el recreo, ya que hoy día con tanta tecnología se han perdido bastantes, como: la comba, el elástico, la rayuela... al igual que otras actividades que hacíamos como cuando salíamos por las tardes a las cinco del cole y nos acercábamos al Siglo XX. Allí nos dejaban amablemente una bicicleta doble que tenían (tándem) para dar una vuelta por el pueblo. Otras veces, íbamos al videoclub a alquilar alguna película en VHS, los niños de hoy día no sabrán lo que era aquello. Fueron buenos tiempos.

Por último, antes de terminar este escrito me gustaría nombrar a aquellos que formaron parte de nuestra clase, yo estaba en el grupo B pero mencionaré a ambas clases, (la del grupo A impartida por D. Antonio Parra), espero no olvidarme de nadie y que les guste este pequeño homenaje ya que, aunque a día de hoy muchos nos hayamos distanciado, en su momento fuimos grandes amigos. En especial quiero mencionar a mi mejor amiga de la infancia, Mª Cristina Ruíz Navarro, que a día de hoy sigo conservando aunque, por circunstancias, no la veo con tanta frecuencia como me gustaría. Gracias por tu amistad todos estos años, por los consejos que me has dado siempre y ojalá nos hubiera salido bien lo de ser cantantes como decíamos ¿te acuerdas? Aún conservo las canciones que nos inventábamos y escribíamos a la hora del recreo.

En cuanto a los demás: Lorena, Selene, Desi, Jenni, Estefanía, Fani, Vero, María, Clara, Esperanza, Noelia, Nerea, Marina, Irene, Mª Pilar, Mª Jesús, Almudena, Fátima, Rafa, José, Francisco, Ismael, Adrián, Iván, Roque, David, Rafael Iván, Jesús Mª, Diego, Jesús, "López", Santi, Raúl, Isaac, José Luis, Óscar, Rubén, os mando un gran saludo y espero que os vaya a todos bien y ojala algún día podamos juntarnos en alguna "cenica" de antiguos alumnos.

De parte de vuestra compañera Beatriz Molina Molina










GRUPO ESCOLAR
GONZALEZ



# Reviviendo una historia del pasado. A un paisano, amigo y ....

Quién me iba a decir que después de diez años volvería a encontrarme con un fantasma del pasado. Esperaba encontrar esa misma persona de la cual me despedí aquel día, poniendo toda la ilusión del mundo en el encuentro, aunque las cosas no se dieron como yo las había soñado. Me viene a la mente una frase de la película Interstellar: "Una vez me dijiste que cuando regresaras podría tener la misma edad que cuando te marchaste y ahora tengo la misma edad que cuando te fuiste así que sería un buen momento para que regresaras", y así ha sido, a mis 35 años.

Me enteré que estabas pasando por un mal momento e intenté estar ahí presente para lo que necesitaras. Me gustó recordar todas las anécdotas que vivimos hace años, nuestra juventud, nuestras bromas, los lugares a los que viajamos... sin embargo, cada uno estábamos en un momento diferente de nuestras vidas. Ojalá tuvieras la felicidad que se veía en aquellos videos y fotos que aún conservo. Parafraseando de nuevo otra de mis pelis favoritas, Alicia en el país de las maravillas, "nunca pierdas tu "muchedad".

Hay una frase que me he repetido mucho este tiempo que es aquella de "tan cerca y tan lejos" y es cierto que nunca valoramos lo que tenemos hasta que lo perdemos, y ahora estando tan cerca geográficamente estamos distanciados. Ojalá se pudiera inventar una máquina del tiempo con la que se pudiese cambiar el pasado para no cometer ciertos errores, pero supongo que las cosas siempre pasan por algo. A pesar de todo lo que ha pasado, para mí siempre será más grande el aprecio que el rencor, porque es difícil tener conexión y complicidad con una persona que con una simple mirada es capaz de leerte el pensamiento.

Siempre recordaré el partirme el "chiche" como yo decía, ya que sólo mi abuela lo hizo, el ir a la playa a cosa hecha a por un daikiri (lo que años más tarde repetí yo yendo a 100 km. de distancia), porque cuando aprecias a alguien y está pasándolo mal no importa la distancia. Me da mucha tristeza, en general, cuando alguien se encuentra mal, tal vez porque yo misma he pasado por malos momentos a lo largo de mi vida y, como empática, intento siempre dar ese cariño y aprovecho para concienciar sobre la importancia de la salud mental al igual que el daño que hacen ciertas relaciones tóxicas.

Es bonito cuando idealizamos a alguien, aunque al despertar de esa visión nos damos cuenta de que únicamente nos ilusionamos de un recuerdo y hay cosas que se deben conservar en la memoria como fueron en su día, tal vez antes no fue el momento, no lo haya sido ahora o quién sabe si tenga que transcurrir de nuevo otra década para volver a reencontrarnos, pero como diría una de mis súper heroínas favoritas, Wanda: "Ya nos hemos dicho adiós antes así que es lógico pensar que volveremos a vernos".

De parte de "tu Bei"

BEATRIZ MOLINA MOLINA

# Blanqueños de AYER, por Pepico de la Candelaria

**Breve biografía de José Molina Sánchez**

Nació en Blanca 16 de enero de 1929 hijo de José y Candelaria. Estudió en el seminario desde los 14 hasta los 21 años. Dejó el seminario y cursó la licenciatura de Filosofía y letras. Fue catedrático de instituto de latín.

Durante 14 años fue Director del Instituto Licenciado Francisco Cascales de Murcia y el de Floridablanca. De este último fue uno de los fundadores.

A lo largo de 3 años fue profesor en el Instituto Cervantes en Roma, dando clases de latín para españoles entre los años 1983-1986. En su última etapa impartió clases en la UCAM.

Ha sido columnista en varios periódicos de prensa tanto regional como nacional. Publicó varios libros recogidos en como él llama Biblioteca Preciosa: "*Cascales humorista*", "*Los espectáculos*", "*Roma en broma I*", "*Roma en broma II*", entre otros. Por su relación con Blanca destacamos: "***Blanca***", grandioso drama lírico en tres actos, **zarzuela** estrenada el día 23 de febrero de 1952 en el Teatro Victoria, del que escribió el texto de la misma. Creó la **revista de artes y letras** publicada en la localidad "***Almoraña***", con participación de conocidos poetas y escritores de la época como Carmen Conde y él mismo. El número 1 se publicó en octubre de 1953.

En el año 1991 se llevó a cabo la Primera Edición de su libro "***Blanqueños de ayer***", cuyos dibujos caricaturizados y las anotaciones, como dice el autor en el prólogo: ..."*hechas de mutuo acuerdo, con cariño, respeto y cordialidad que a todos ellos tuve en otros tiempos*",...

Se recogen, por su extensión, algunos de estos personajes elegidos al azar que se muestra en este programa de festejos y que él dedicaba: "*A todos los BLANQUEÑOS de AYER, un blanqueño de hoy*".

Y después de ordenar alfabéticamente a los personajes en el Índice, añade: "*A ELLOS y a TODOS los demás BLANQUEÑOS que AYER nos precedieron haciendo posible este pueblo que hoy disfrutamos, mi indeleble recuerdo, mi profunda gratitud, mi emocionado respeto, mi encendido cariño y amor*".

He aquí un pequeño tributo de recuerdo, gratitud y reconocimiento a un blanqueño que siempre ha llevado el nombre de Blanca con orgullo.



**JOSÉ Mª ABELLÁN MOLINA**
**-José Mª Abellán-**

Era todo alma cándida,
alma bendita,
era un alma de Dios
JOSÉ MARÍA.
Tanto que, en BLANCA,
de las "ÁNIMAS" era
el cuerpo y alma.



**EULALIO CANO SORIANO**
**-Eulalio el Cartero-**

Por dos veces cada día
recorría el pueblo entero
siempre con paso seguro,
aunque su andar fuera renco;
de penas y de alegrías
era el más fiel mensajero.



**ESPERANZA CASTILLO CRESPO**
**-Esperancica-**

Cuántos, cuántos caminos
de la huerta, del campo y los casones
guardan el eco de tu paso breve...
Cuántas lunas y soles
guardan la sombra de tu peso grave...
en siembra de alegrías e ilusiones,
compañía de amargas soledades,
alivio de tristeza y dolores,
y dando -si otra cosa no podías-
ESPERANZA, fiel siempre a tu nombre.



**GONZALO MOLINA CÁNOVAS**
**-Don Gonzalo-**

DON GONZALO, DON GONZALO,
médico de cabecera,
cuánta dolencia aliviaste
con tus bromas y tus veras.
Ilusionado oculista,
al pie de la PEÑA NEGRA
tu colirio "GOTAS BLANCA"
desterraba la ceguera.
¡DON GONZALO, DON GONZALO,
médico de cabecera!



**ALFREDO TRIGUEROS CANDEL**
**-El Poeta-**

Vivías como ajeno de este mundo
encerrado en tu vida de bohemia,
recordando tus versos juveniles,
soñando en las estrellas.
Decían que vivías en la luna...
Y era cierto. ¡No en vano eras POETA!



**ANTONIO MOLINA VELASCO**
**-El Foral-**

Con la escoba y la manguera,
dale y dale con primor,
tenía todo el pueblo siempre
limpio, más limpio que el sol.



**RODOLFO FUENTES PERPÉN**
**-Gases-**

Desfilabas airoso
con tus "armaos"
en ordenadas filas
y a marcial paso.
Eran tus tropas
el cortejo de un césar
entrando en Roma.



**CESÁREO MOLINA CABALLERO**
**-Cesáreo de Pascual el Cura-**

Su enorme humanidad,
su trato afable
llenaban, a su paso,
toda la calle.
Y en procesión...,
en su pendón campeaba
su corazón.




TC2
#LaFibraDeTuPueblo
TELECANAL 2
BLANCA

FERIA Y FIESTAS DE BLANCA 2024